

هوالمستان

رساله

الفتح المبین فی آیات خدیب رب العالمین

از تصنیف جناب مولانا مولوی دوست محمد صاحب

صاحبزاده درگاه حضرت

خواجہ حسین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ

و مطبعہ نعیمیہ کراچی تمام حق قادیان صوفیہ

۱۳۱۸ھ

التاس

حضرت ناظرین رسالہ ہذا کی خدمت میں عرض ہے کہ نظم و نشر رسالہ ہذا کو ضوابط شریعہ و علماء مجتہدین و عقیدہ فرامین۔ بلکہ یہ سمجھ کر کہ صدر اسے بے نواسہ ہے جس میں تک و بے تکلی دونوں ہی نظر رحمت و ستاری سے مناسب عمل پر پردہ پوشی فرمادین۔

ہاں جس کریم کے در دولت پر یہ نگاہ حاصل ہے وہ مدعا سے دلی سے کسی لہجہ و الفاظ میں ہوموزون ہو خواہ غیر موزون بخونی واقف ہی۔ اور حقیقی مصلح کار وہی ہے۔ پھر اگر اصحاب کرام میں سے یہ صد اگسی کو خوش آئے۔ اور اس کے الفاظ و معانی سے قلب مسرت پائے یا حسب مراد مدعا بر آئے تو اس بکجول فقیر و کاستکار کو یہی اپنی کرامت و مدعا سے یاد رکھیں۔ والا حسب الحکمہ اذ اقرضوا باللغو قس و کرا امانہ کرامت سے دریغ نہ فرما کر معاف و معذور جانیں۔

وَالسَّلَامُ عَلَىٰ مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَىٰ

Am

30

۲۹۳۵۱
۲۵۲۹

A. LIBRARY, A.M.U.



PE2549



الحمد لله الذي فتَحَ الْكِتَابَ بِهَذَا الْمُحْمَدِ وَابْتَدَأَ الْكَلَامَ بِذِكْرِ
الْمُقْصُودِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى حَبِيبِهِ مُحَمَّدٍ الْمَعْنُودِ وَعَلَى آلِهِ
وَعَتْبَائِهِ فِي طَبَلِ الْمَحْمَدِ وَدَرِيٍّ يَوْمَ الْمَشْهُودِ

احسان مطلق خداے راست کہ حبیب خاص محمد را صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم پر جمیع
منظاہر عام و خاص خود رحمت فرستاده است۔ الحمد لله کہ باین رحمت حق تمسک گرفتیم و کلام آسمانی
را وسیلہ آورده یہ مدتش سطرے چند مع اصل و شرح کہ سنہ یک ہزار و چوبیس و ۱۶۵۱ ہجری و ۱۲۷۲
ہجری بود بزرگاشتم تا ہر مقصودے کہ خواستہ شود باین عرودہ و تفہیم پذیریتہ آید چرا کہ مخبر صادق
بنص قطعی خبر داده است وَ كَوْنُهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا
اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا سَرَّحِيمًا وَ نَاشِ
کہ افتتاح مقصود و کلام محمود بدو است بفتح المبین فی آیات حبیب ساراب
العالمین نہادیم پس ہر سہوے و خطاے کہ ازین ناچیز کجیج زبان شر و لیدہ بیان

در دست محمد امیر یکی از بندگان حضور غریب نواز خواجه جمیری رحمۃ اللہ علیہ
در پایان کار رفته باشد اصلاح او بمصلح کار خود می سپارد۔ بدین امید که صدای
بے ربط از گدای بی نوا بر در پر پیچ دل آگاه تہیہ ستی نیارد۔

شعر

امید هست کہ روزے رسد نواسے فقیر	بگوش آن شد خوابان و نجشدم تو فقیر
وَاللّٰهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِيْنَ وَهُوَ نِعْمَ الْمَوْلٰى وَنِعْمَ النَّصِيْرُ وَلَا كَهْوَل	
وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيْمِ	

شعر

کرم بین و لطف خداوند گار	گنہ بندہ کرد هست او شرمسار
--------------------------	----------------------------



اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَالنَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الطَّاهِرِ الْمُطَهَّرِ
وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمْ كَمَا نَحْبُهُ وَتَوَضَّاهُ وَشَفَّعَهُ فَيَا وَرَحْمَتَا يَارَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ .

الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي غزى كبره توفيق حمد آن ذات مطلق قدیم برحق حضرت جل و علی از الجبرید
این مضمون لطیف عجیب و غریب پیدا شد که از د تعالی در افستاح کلام قدیم خود ابتدا
از این نمود و بفتح باب ر و ص حبیب را در پرده ظهور فرمود یعنی **ص** ح **ص** مصدر مجهول است
محمودیت است اے ستوده شدن و به الف لام استخراق مبالغه نمود و الحمد را البصیفة
مبالغه بمعنی **ف** حمد که مبالغه محمود است توفیق و ادب پس محمودیت تامه و کامله که در ستایش و
ستودگی خود محتاج غیر نیست از هر قسم و هر جنس و هر قدر که باشد ذات پاک محبوب خدا
را سزاوار است و آن **ح** حمد است صلی علیه و علی آله و سلم و فی الحقیقت آن ذات عین

همه ستایش است که یکمال ستودگی از ازل ستوده آمد - و این ستوده ازلی وابدی محمود
و معروف که باسم محمد است محبوب و منظر حق است و مخصوص برای ذات ازلی و ابدی که معروف
و محمود باسم الله است - و درین صورت لام الحمد برای تعریف و محمود است -

الحاصل آنکه الحمد لله بر اسم خداست صلی الله علیه و علی آله و سلم چنانچه گفته است شعر
عبدی بنی مدوح ذات یکتربانی کا | کرے گرینده او سکی مدح و عوی پر خدائی کا

و دیگر آنکه در اشارات لطیفه از لام زلف مراد گیرند که بزنج محبوب پرده حجاب کشیده آن
ماهی تناب حقیقی را که نخل آفتاب حقیقی است در جابابت لام چون اینست و داشت چون
السمه کلکم الله - مستور فی کلکم الله - کلکم حاجب بینه و بین الله -
و ذلک الکتاب الاربیب فی فیة - و هو نور الله - اتبعوا النور الذی انزل
معہ - چنانچه از شعر لاحق این مضمون می برآید و الله اعلم بالصواب -

سینه کیسونه افکن رخ و جوب را و الله | رقیابت است و سودا شین چشم بد سودا شد

آنکه اے زلف لام که چون گیسوهای رخ انور محبوب نقاب افکن است گویا برای چشم
عشق حجاب غیرت افکنده و چشم چشم بد را سودا کشیده تا گمان رقیب هرگز نیاید و محبوب
از چشم محفوظ ماند اگر چه بود و اندیشه رقیب بود و ازین حجاب اندیشه نماند -
چرخ خوش گفت ایچ گفت شعر

غیرت از چشمم برم روے تو دیدن ندیم | گوش را نیز حدیث تو شنیدن نه دهم

پس مافی الباب آنکه چون پرده لام از الحمد بر و اند احمد جلوه گر شود - و این اشاره است
که از بحث حرف پیدا و در تعفیس و مبالغه حاصل -

چشمه فقت می تراودین که خدایان است | محبت ای خواهد دین الفت چه دیده

یعنی چون پرده رومی یار و حجاب رخ و لیلای برداشته شود این عبارت هویدا گردد
 مُحَمَّدٌ لِلّٰهِ وَ اَحْمَدٌ لِلّٰهِ اے محمد مخصوص بر اے ذات مطلق است و احمد مخصوص
 بر اے خدا بر حق صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم۔ و این خصوصیت که از غایت شفقت
 می تراود محض به بقا خداست و از شیوه الفت است بقول کسے شعر

میان عاشق و معشوق رخصه است	کرا نا کا تبین را ستم شب نیست
خوش آمد و زیار اول سوره العزیزین خود را	تر ہی عز و شرف ہر رسول الہ چیدہ شد

لکہ در عبارت خمر لہ و احمد لہ تقدیم لفظ حمد و حمد بر اسم ذات شمل برد و حکمت است
 اولی آنکہ ابتدا از ذکر بار خوش آمد کہ اظہار خود بر اظہار محبتش موقوف بود چنانچہ فرمود
 کُنْتُ لَكَ اَخْفِيًّا فَاحْبَبْتَنِي اَنْ اَعْرِفَ فَخَلَقْتَ الْخَلْقَ - باز فرمود لَوْلَا اَنْ لَمْ اَخْلُقْتُ
 اَلْاَفْلاكَ و بر ان این نص قطعی فرمود قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِي
 يُحِبِّكُمْ اللّٰهُ وَ دُوم عز و شرف رسول الہ بر ہمہ و انمودن بود چنانچہ فرمود وَ مَرَّعْنَا لَكَ
 خَيْرُكُمْ ۝ و الحی مخمین بود شعر

دلش خزانه اسرار بود و دست قضا	درش بیست و کلیدش بیستانی داد
رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝	
همہ عالم پر شور و درو کاینک رحمت عالم	بر العالمین نگر چه اقدارین و میده شد

۱۵ چون تربیت ہمہ عالم در ظل رحمت بود وجود رحمت عالم صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم
 ہمہ بانظار رحمت خود مجسم بر رحمت خلق فرموده بعث نمود - گو یا رحمت خود را در پرده
 محبوب و انموده اشتہار نمود کہ تربیت ہمہ عالم در ضمن رحمت من کہ محبوب و منظر من
 است ہمہ بر رحمت و رافت است - و ہم اظہار رافت محبوب از خود و از و است
 صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم بر ہمہ عالم به بقا خداست و رحمت و محبت شعر

یارب تو کرمی و رسول تو کریم	صد شکر که هستیم میان دو کریم
بیتی امی تو فرمودی نه رب العالمین چو	چاره تورت همه عالم همه مخلوق پیدا شد
<p>الله چون این همه مخلوق و عالم از آن نور خدا که امی امی اصل عالم است صلی علیه و علی آله وسلم آفریده شده اظهار یافت پس تربیت همه عالم نعل رحمت آن رحمت عالم در آید و ذات پاکش مربی عالم گشت شد. و آنکه اصل موجودات احاطه که از لفظ امی مستفاد است هموست صلی الله علیه و علی آله وسلم چون از نور خدا آفریده شد پس مریش رب الارباب است که همین مقصود رب العالمین است و الله عالم چنانچه مناسب مقام است</p>	
شکر فیض تو چمن کدایه بار بهار	که اگر خار و گل همه پرورده تست
ببین مجنون آید بهین مجرب حق آمد	هر ستم همه بد که خلقت بین بهر پیداشد
<p>پس همین محمود و محبوب و عزیز حق است و صاحب دالک همگان است که فرمود وَابْعَثْنَا رُسُلًا مَقَامًا مَحْمُودًا و مربی همه انس و جان و همه مخلوق از دستان است والحق در شان او کمال لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلاكَ شایان است</p>	
ز داتش جلوه یارش تقدیم بهر اظهارش	نیل رحمت رحمان چاره تیر گزیده شد
<p>دات پاک سرور عالم که وزید و آفرینش اظهار و استنشاریافت این تقدیم را بطل رحمت جلوه گر نموده رحمتش را صلی الله علیه و علی آله وسلم محض بسواری ویدایت منحصر نه فرمود بلکه از رحمت خاص و ضمن نعل رحمانی رتبه عالی و توفیق حالی عطا فرموده اعلان داد یعنی این چمن ابد بهار را از تنگت قدم و حدود و خطر آگین کرده و سنبل وار و ام نلفها گسترده مرغ جانها در و اسیر ساخت. و از بارش ازلی و نسیم بهی او رانده است و طراوت بخشیده</p>	

دید خود را درین آنکه جلوه داد و تقدس خود بر تقدیس اوصالی الصدیق علیه و علی آله و سلم متعلق فرمود -
 زبانه جمال و زبانه کمال و فیه در ترائین قال شعر

تقدیر بر یک تاقه نشانید و محمل	سلمان و حدوث تو و لیلای قدم را
--------------------------------	--------------------------------

چنانچه از اشعار لاحق در تفسیر رحمن و رحیم هویدا است -

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

سرید حق برین رحیم از دو صفت خود را	درویش نکته یار یک دیدش را کشیده شد
------------------------------------	------------------------------------

آنکه تفسیر این دو صفات رحمن و رحیم متضمن بر دید انوار قدیم در جلوه گاه مشکوه
 حبیب کریم است کما قال من ترائی فقد ترائی الحق و آن محمول بر نکته است
 یعنی رویت عارض منور در حلقه نکته سمیع بزرگ کند گیسوی لام مقدر است که بجز مضمون
 لب لبست نمی شاید و هر چه ازین نکته یار یک ترین می نماید بیانش در شعر لاحق می آید

لقاب لقب بر عارض متباینه زیر ابر	زمین غنچه نشکفته که یوسف آرمیده شد
----------------------------------	------------------------------------

ناله اے زلف لام که در صفو الحمد بر چهره زیبا که احمد به نقاب عارض شده
 است در و میهم مقدر است چنانچه گفت السمه که تقدیر بدایت و خلقت و بعثت
 با و اظهار یافته اسم مبارک محمد صلی الله علیه و علی آله و سلم را بتدی شد یعنی چون او تعالی
 جمال و کمال خود در آئینه روئے پاک احمد دید محمد خواست پس ابتداء به محمود پیش صلی الله
 علیه و سلم فرمود که همین معنی و مراد اسم مبارک محمد است صلی الله علیه و سلم تا اظهار خود با ظواهر
 مشکوه خلق و بعثت حبیب خود و انما یدر چنانچه تخلیق نور او صلی الله علیه و سلم فرموده در
 حجاب انبیاء مستور داشت و حمد ذاتی را در محامد صفاتی صلی الله علیه و سلم محبوب نمود و چون
 بعثت رسالت از چهل که عدد مهم است از دهمان مبارک او صلی الله علیه و سلم که بچود بیج
 میلم است اظهار یافت حجاب کلی برداشته از ذات جلوه گر بها نمود و پیش ازین در

در پرده لیلای لام که عددش هشتی دارد نکته دارد در حجاب و هم مستور بود یعنی او تعالی
تا سی سال سن حبیب در خلوت خاص حبیب ستانده ترین خود بود که از لفظ احمد
معنا مستفاد است و بعد چهل از دهان مبارک حبیب بسیار وسیع ستوده شده که
از لفظ محمد معنا را داد است -

و ازین جا است که هدیه زکوة برجیل باهل ظاهر واجب شد تا از چهل یک که یکتا سئ اورا
سزا است جدا کند و این ادب را موطا و از نده اهل خلوت و نیاز که مسکینان اند و خواست
حبیب مسکین اللهم احسبني مسكينا و اكرمني مسكينا و احسن لي في قسمة
المسكينه که هدیه زکوة شان بجان خود شان باشد به تمامه و قوت اسرار
و از خود رسیدگی احوال جلال و شیفگی جمال معذور اند که آنگونه معذور و الله اعلم
بالصواب - و برین امر که در نقاب زلف لام درج و بان هم مستور است از تفریق الفاظ
رحمن و رحیم عیان گردد و بیانش از شعر لاحق می تواند -

<p>بلا عید خشان شد و یوسف نمایان شد</p>	<p>بگردش ماه قوسین همه کمال رسیده شد</p>
---	--

الله یعنی عقد سیم و نون رحمن که صورت بلال دارد ابتدا ظهور یافت چرا که ظهور
عید برویت بلال است چنانچه فرمودن و القایه و ما یسطرون و ما انت بیننا
سربك یجئون و وان لك اخرجوا عبدو مضمون و و انتا لعلی احسن عظیم
فستبصر و یبصر و ن و یا یکه المضمون و و ترویل رحمت ربانی ظهور حقیقت
محیی است که اول محو قوس می تا بد عید عشاق است که جلوه قدرت ربانیه الاستعداد
است و یاس رحیم که بلال تفریق است بر است تکمیل بدر مقابل واقع شده و یا یکه
فرمود یس و القرآن الحکیم و انتا لمن المومنین علی احوال مستقیم
تتوبیل العزیز الشرحیم و انتا من ساقو ما امن را ابان و هم فهمه و انون

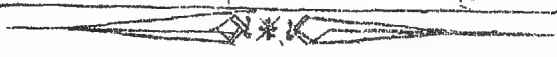
پس در سحر حق و سحر مجنون و یا که هیچ تو سین هاله بر رخ نور گرفته هیچ تفاوت نیست
و همین نقاب و همگانه بر رخ نور حجاب آورده که از بر کردن آنها صورت و انشقاق القمر
پدید آید و از بر افکندنش و القمر اذا قلته کاه جلوه نماید یعنی چون عدد یا که ده از نون
که عددش پنجاه اند تفریق نمایند عدد سیم که چهل اند و انباشند چنانچه فرمود الله ذلک
الکتاب کاسریب فی وجوه که اشارت سابق مذکور آمد فی فیه من فی همد پس جلوه کتبه
سیم قدرت در هاله تو سین است که از تقابل و تفریق نون و پیدای آید - از اینجا آید
که حقیقت محمدی در مقام قاب تو سین بظن رحمانی متضمن است که در اربعین پدید
و به یک عشر حاصل شود آن مقدار بیت المال اسلام است و این مقام علی و
عالی است چون یک عشر نیز از و تفریق کند مقام تنزیه و انبیا و آن حقیقت احمدی
است که در پرده زلفی لام مستور است - و تخصیص و تعریف بر اوار لام الحمد و
الرحمن است که معهود اهل عرفان است و الله اعلم و علیه التکلیف شهر

این نکته که سر بسته چون فنجین دارد	چون گل ندر دوا من کیے بو آرد
------------------------------------	------------------------------

اسی و آنکه چه جاسی است که کلک نویسنده بدست کاتب در مانده سحر می نهد
و می گردید و مدعائے ناکام را از صورت حال می نماید - هیچ نمیداند که چون صریح به هنگام
می زند و کس نمی شناسد که بدل در دواکنیزش چه کاره زخمی گرفت تا زبانش
دو باره شده به مدعا سحر می عاری آمد گویا زبان حال می سراید - صورت بیند و
حاکم میرسد - اگر گویم مشکل و گرنه گویم مشکل شهر

همین سحریم و آنچه ازل به نظم داد	و گر به گو که بیان از کجا و سگے آرم
----------------------------------	-------------------------------------

این است که هیچ خامه سرگردان و حیرانم و حق همواست که الله اعلم



<p>۱۲ درین دریای رحمت ناخدا هیچ تو باشد هَلُمُّوا إِلَيْهَا الْعَشَّاقُ كَيْفَ كُشْتِي بَرِيدِه شَد</p>	
<p>۱۳ چون درین دریای رحمت رحمانی که پدید آید راست - اے رَحْمَةُ الْعَالَمِينَ هیچ تو ناخدا باشد کشتی است توچرا ایسا صلح نجات نرسد و در نون رحمن که مثل کشتی روان است میم محمد ناخدا را شایان است - پس هر امری که بتوسل این اسم مبارک در پرده مدح و ثنا خواسته شود به تأیید ایزدی از رحمت سرمدی سرانجام پذیرد باشد إِنَّهُ قَالَ اللَّهُ الْحَقُّ الْمُبِينُ فَاسْتَعْمِرْ لَهُمُ السُّبُلَ كَوْجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا شَرِّ حِجْمَةٍ ه و آنکه گفت در سفت شعر</p>	
<p>چون نام این ست نام آور چه باشد مکرم تر بود از هر چه باشد</p>	
<p>مَا لِلَّهِ يَوْمَ الدِّينِ ه</p>	
<p>۱۴ تو مالک یوم الدین شفاعت ملک کردی چنین مالک چنان مختار جادوست دیده</p>	
<p>۱۵ چون اوستا بقالی حسب فرمان آتیه و لی الدین اَمْسُوْا اِلَى مَالِكِ اَهْلِ اِيْمَانٍ و روز دین است اظهار مالکیت در پرده شفاعت نمود - و آن هم محمد که در پرده قاب توسل بجای رحمن و رحیم مستور بود اینجا اظهار نموده ابتداء مالکیت با و فرمود تا هر که حبیب خاص او که شفیع مختار و مالک اذن عام است شفاعت خواهد و ایمان بیاورد و باران رحمت خدا او را در گیر و در دریای رحمت در آورده به کشتی امت جاد به شعر</p>	
<p>چه غم دیوار امت را که باشد چو قتلستیان چه باک از موج بحر آنرا که باشد نوح کشتیان</p>	
<p>و جلوه نام این مالکیت بر روز حشر به یوید خواهد شد چنانچه از شعر لاحق مفهوم میشود -</p>	
<p>۱۶ رحمن او بر آن یزنجویی جلوه پیدا به ششتران عیان گرد و نیزگیو آفریده شد</p>	
<p>۱۷ یعنی مراتب و درجات را که ابتدایش از و است صلی الله علیه و علی آله و سلم بمجداق آیت شریف وَلَا خِرَّةٌ تُخْذِلُكَ مِنَ الْأَوَّلَى ه روز افروز و نبل هیاویش ترقی است</p>	

که در محشر آخرت شان و شوکتش اعلان خواهد یافت و چه چشم همه عالم انوار جمالش
 که فی الحال در حجاب اطلال انجم و ارمی در شند بی حجابانه خورشید رسان خیرگی خواهند
 نمود. پس این مالکیت که در حجاب و هنگام صفات ذاتیه و صفات مخصوصه مستور بود با تبدل
 یوم اشارت فرموده جهات ستم را در گرفته نجات و صفات محمد و ساخت - بعده
 بصورت اربع عناصر مثال غنیمت در میان دین جا داده استمالش نطل دریائے رحمانی
 عروج داد یعنی ابتداء مالکیت از چنگل که اظهار یوم الدین است فرموده بر پنجاه
 که یوم عروج و انتهای دین است بصورت کلمات که در آیه تانی است بمراد از کلمات
 علی العرش استکوی جلوه داده همه شان و شوکت بر و ایثار فرمود که در محشر پلا خواهد
 نمود بقول حضرت حافظ شیرازی رح شاعر
 من از ان حسن روز افزون که یوسف داشت دانستم
 که عشق از پرده عصمت برون آورد و لیکن را
 چون نیک بنگری این اشارات و تعلقات از حروف و اعداد آیه مآلک یوم الدین
 دانستند آنکافل تکفیه انکشاف و فرید بران بیانش برنگ دیگر نیز از شعر آینه
 سبین است -

تکذیب و تقوی و سبب عیش و شادی
 کی که کرب و یار شد چهار پرده دریده شد

یعنی این ذات مطلوب را که خیر این امر و انوار و معارف حق است حسب بنشمار این آیه شریف
 فَاَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ هُوَ وَفَافَقَ مَقْصُودَ قَلْبِهِ قَدْ نَزَّلَ الْقُرْآنَ بِرُوحِ الْقُدُسِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَائِرِ الْمُرْسَلِينَ اِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ لَخَبْرٌ بَاقٍ وَنَذِيرٌ مُّبِينٌ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَائِرِ الْمُرْسَلِينَ

يَا مُحَمَّدَ عَرِّبْهُ رَأْبَ وَمَارِجَ مَجْبُوبِيَّةٍ وَنَظَرِيَّةٍ وَتَحْمُودِيَّةٍ وَتَاكَلِيَّةٍ وَاسْتَوْأَ
عَرْشَ عَرْمَانِيَّةٍ وَفَرْتَبَهَ قَوْمِيَّةٍ وَتَعْمِيَّةٍ وَقَرِيبَ وَأَحَاطَ وَشَفَاعَتَ وَعَجُودِيَّةٍ وَغَبَرِيَّةٍ
وغيره چون كَقَوْلِهِ لَعَالَى - قُلْ إِنِّي كُنْتُ مَحْبُوبًا لِلَّهِ الْوَحِيدُ حُبُّهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ الْوَحِيدِ
وَلَا تَصَاحِبُ الْيَهُودَ وَاللَّهُ الْوَحِيدُ وَمَا سَبَّحْتَ إِذْ سَبَّحْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَبَّحَ ۝ وَحَدَّثَ
شَرِيفٌ مِّن رَّأْيِي فَقَدْ رَأَى الْحَقَّ ۝ وَقَوْلُهُ لَعَالَى الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَحِيدِ وَأَن يُسَبِّحَنَّ
سَبَّحْتَ مَقَامًا حَمُودًا الْوَحِيدَ وَمَالِكٌ لَوْ لَمْ يَدِينْ ۝ وَبِقَرَأَةِ نَافِي مَلِكٍ يَوْمَ لَمْ يَدِينْ
وَيَرْيُونَ الْفِرْدَوْسَ ۝ وَالرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ۝ وَالرَّحْمَنُ
الرَّحِيمُ ۝

فَكَانَ قَابُ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ۖ وَرَأَىٰ الْعَيْنُ ۖ وَلَهُ الْعِزَّةُ ۖ وَلَهُ سُلُوكُ الْإِلَهِ وَقَوْلُهُ تَعَالَىٰ
وَاللَّهُ مَعَكُمْ ۖ وَإِلَىٰ أَرْفَقِهِ ۖ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّخِيطٌ ۖ وَمَنْ ذَا الَّذِي
لَيَسْفَعُ إِلَهُ ۖ وَإِيَّاكَ لَعْبُدُهُ ۖ قَرَأْتَكَ لَسْتَعِينُ ۖ وَصَدِثَ شَرِيفُ كُلِّ شَيْءٍ بِرُوحِهِ
إِلَىٰ أَصْلِهِ ۖ وَآيَتِ شَرِيفِ كُلِّ مَيْسَرٍ بِمَا خَلَقَ ۖ وَغَيْرُهُ وَغَيْرُهُ بِرُوحِهِ بِخَشْيَةِ إِي
قُوْقٍ كُلِّ ذِي ۖ عَلَيْهِ عَلَيْهِمْ ۖ مَجُوبٌ خَاصٌ وَنَهْزَاتٌ وَمُحَمَّدٌ مَخْصُصٌ كَرَامَتُهُ الْكَرَامَةُ
عَظِيمٌ حَامِيٌ مَقَامُ قَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ نَمُوْرٌ وَبِقُرْبِ وَبَعِيَتْ وَاحْطَلَتْ وَشَفَاعَتِ
وغيره موصول فرمود ع المدا مد چه جمال است بدین بوالعجبی ۖ وچه خوش گفت
آنکه گفت ع آنچه خوبان همه دارند تو تنها داری ۖ پس این بخشش به نیت است را چه
توان گفت الحق آنکه شعر

هر لطافت که نمان بود لیس پرده غریب | همه در ره برت خوب تو عیان ساخته اند

که نموداری و بهایش روز باز ارجمست است که از فرمان رب العزت وَكَانَ قَدْفُ الْمَلِكِ
عَلَيْكَ عَظِيمًا ظاهر است چنانچه همین مضمون به اشارات دیگر از شعر لاحق ^{است} سپردا

کجا اعطا حق جید فتوحی بجز طوبیٰ کجا این نام محبوبی کہ اکثری شنیده شد

پس این همه اعطائے بے پایان از آیت شریف و کسوف یعطیت ربانک فتوحه و از حدیث شریف مذکور یا کوسر کوسری و یا سر سیری الہ اطهر من الشمس است چہ از لفظ یعطی و فتوحی و اقدایت و اطلب بنا بر لفظ معنی استمرار و دوام و تحقق اعطا و رضاے حق ظاہر و از حرف سوت و فاء و خطاب و ندا و اقدایت و اطلب و علیک و انا تحقق و تاکید و قربت و محبت و رضا جوئی و راعطا و رضا معلوم چنانچہ در حدیث شریف آمده کہ بعد نزول این آیہ مبارک آن سرور محبوبان بنام مشوقانہ از زبان فیض ترجمان این محبت محبوبی و ناز دلربائی برآورد و گفت اکثر قسطنطینی قطو و احد من امتی یعنی ہرگز راضی نہ خواہم شد تا رامت من سیکلا نہ نام از عذاب و دوزخ و دوری فرقت و با خود بخت نبرم و از وصل لقاے خود بہرہ ندہم مستورین مرد مک محمد دین شفاعت این راز و نیاز طالب و مطلوب چہ دانند شیب پرہ بیتان از جمال آفتاب مستوری دارند و خواطر تار بہ جاپ ظلمانی پرودہ ووری آگاہند مجوری گمانند ہر کہ سلسلہ عشق ایمان حقیقی را سلاسل پوشیدہ از شیفگی کمال او پس مثال آن حسن لایزال را کما ہی در یافتہ و بجلی محبت و زیور ارادت آرایش نمودہ سرپائے محو مثال حبیب گردیدہ اتباع تام و زید و داد کہ طالب بہ مطلوب می گزاید و مجیب بہ پرودہ حبیب سخن می سراید و حق این است کہ فرمود شعشعر

بجز خدا قدر ترا نشناخت کس کس خدا را همچو تو نشناخت

و ہمہ بندگی و پرستندگی بکسورت و تہمت و مثال و جمال و نقل و اصل حبیب خود در پردہ میخواید کہ من سراچی فقد سرائی الحق اورا شاہد بیان است و ہمین

از اشعار لاحقه عیان است -

إِيَّاكَ تَعْبُدُ

اطاعت تانرا بیداری شاید چه بجا عبادت اینجایا بنده گزیده شد

عنه لهذا این چنین مقبول را سبب اطاعتش هیچ عبادت زیر قلم نه شود و چه اگر همه کار و عبادت و عبادت و عبودیت بطل ابتداء و اطاعتش موقوف گشته بمعبرقتش منحصر شد که اصل عبادت همین است بر وفق مطالب و مَا خَلَقْتُ الْإِنْسَ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُنِي أَلَيْسَ لِي بِعَبْدٍ فُتِي مَتَوَقَّفٌ شَدَّ - آس غزیزه مرئی بیار و مرئی بخور من لِيُطِيعَ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ هِر که اطاعت کند این رسول را که معبود و معروف است پس یقینی او اطاعت کرد اله را اینجایا از من تعینیم مطیع بے قید زمان و مکان نگر - و از لَطِيعُ اسمرار و دوام اطاعت مطیعان - و از قَدْ أَطَاعَ تَحَقُّقٌ و ناکید - یہ بین که اطاعت این رسول در هر زمان و مکان در حقیقت اطاعت خدا است که بجا آوردنش اطاعت حق بجا آورده شد اسی مخلص محبت همین خواهد که کار و بار خود همه بر محبوب و اگر دار که مضمون و سَلَامٌ تَسْلِيمًا ه لاموافقت و اقبال کسے ع عاشقی چیست بگو بنده جانان بودن

ببین اینجا چه سود و عبادت و چه طاعت کرد خوش طاعت خالی از لطف می نمیده

عنه یعنی این انداز محبت و سوره اسے عشق یہ بین که عبادت خود بر طاعتش صلی الله علیه و علی آله و سلم موقوف و استتمه عبادت بر طاعت نمودن طاعتش را مامور بشروط فرمود پس مامور و مقبول فی العبادت و را اصل جهان است که در ظل طاعتش صلی الله علیه و علی آله و سلم نهان است - لهذا اول الامر بعد خلق خالی که در ظهور آمد اطاعت ملائکه بر آ

آدم صوری بصورت سجده درآمد که فرمود **وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ وَالْآدَمُ**
 نهست خاکی که ملک نوری را مسجود آمد و خوشا نوری که در خاکی ظهور کرد - ای جان بدانکه این نور
 مسجود که در کعبه جسمانی آدم ظهور فرمود همه النوار را به سمت خود که مرکز دایره النوار بود متوجه نمود
 پس سجده بر آن طاعت که مقصود فی العبادت بل اصل عبادت است بصورت تحیت
 مامور فرمود - بهین گزیدگی طاعت که حق العبادت آمد و عبادت تبعتش مقبول - و همین
 مضمون است که گفت **شعر**

به مقامیکه نشانی کف پای تو بود	سالها سجده صاحب نظران خواهد بود
چنان زیبا به محبوبی عبادانه پیداشت	چرخان قل یا عبادی را چه میگوید اینجا

دیگر آنکه آن ذات محبوب یکتا را بمقام عبدیت خاص خود برگزیده دیگر از العبدیتش منسوب ساخت
 و گفت قل یا عبادی الخ بگو اس حبیب من که اسے بندگان من چنانچه شعر حضرت
 مولانا رومی رحمه

بند خود خواندا حمد در رشاد	جمله عالم را بخوان قل یا عباد
----------------------------	-------------------------------

پس هر که بفل هیاو تش حکم فاشعونی یحبیبکم الله بدین مرتبه فائز شد و انوار حبیب
 سرابایش را در گرفت موافق حدیث شریف **مَا تَرَا لِعَبْدٍ يَتَّقُ رَبَّ يُلْقِىَ رِيقًا**
كَلْبًا أَحَبَّ إِلَيْهِ فَإِذَا أَحْبَبَتْهُ فَكُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ وَبَصَرَهُ الَّذِي
يَبْصُرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا وَرَأْسَهُ الَّتِي يَمْتَشِئُ بِهَا در قرب
 خاص الخاص در آورده موسوم بعبد الله فرموده محبوب عالم ساخت - و سروری به
 کس داده محبوب خود خواند - و چون انوار حبیب را درین آئینه جلوه دید عبدیت خود
 منسوب نمود نه آن عبدیت که آن حبیب رازبیا است - و الحق عبادت او را تر است

که شمش تا پیدا است پس از آن احاطت کلی که آن حبیب را هست دیگر از انصیب چیزی
است که از نبش بدین سر فرازی و محبوبیت برگزیدگی یافتند نسبت خالی که بدین منزل آورده شده
لذا گفت شعر

پندار سعدی که راه من باب	توان رفت جز در پی مصطفی
--------------------------	-------------------------

بجوبی پسیدی بعاید بگزیدی	چه نظر جای محمودی کجا حش چکیده شد
--------------------------	-----------------------------------

پس این محبوب خاص است - و این عبد الله مخصوص است که منظر ذات است بمقام
محمودی برگزیده همه عالم بنزیر پائے خود در گرفته عجب حسن و جمال عالم آرا دارد که آرایش همه عالم
و عالمیان به و دارد لکن کوشیده شئی گو هو السامیع العلیم شعر

تو که حسن ازل نگداری	آفتاب رخس فردزان است
----------------------	----------------------

لذا حق خواص عباد را ازین مقام ترسانیده گفت یا عباد... فالتقون ه اے بندگان
من پس از من بترسید - اینجا فای تعقیب است که باز پس از مقام خود به تطل ذات
خود می ترساند و می گوید که این محل مخصوص عکس ذات من است - ازین مقام دور گردید
و باز مانده که این جاسے محبوب خاص من است دیگر از ادوین گنجایش نیست چنانچه
فرمود و سمع الله وقت لا یسعی فیہ ملک مقرب ولا نکتی هم سئل ه کے خوب
گفته شعر

تماشا کے رخ خورشید حد خود نمی بینم	همان بهتر که چون سای پس دیوار نشینم
------------------------------------	-------------------------------------

و از اشعار لاحق نیز این بیان عیان است -

وَايَاكَ لَسْتَعِينُ

ز و اعدین تو جلوه ناپاچون میطابق شد
نخواه چون ترا از چنین منظر ندیده شد

الکے بسبب عین نظریت بر جمیع اوصاف کمالیہ ذاتیہ و ثنائیہ و فعلیہ بذاتش احاطت نموده
سراپا حسن مطلق آمده وحدت پیدا کرد اندا حق بد و معائنہ کرده خود را خواستگار شد و
گفت اَیَّانَکَ لَسْتُ عَیْنٌ هـ اے عین مخصوص ترا منخوا اہم و مخصوص ترا عین حق منی بیا
واز تو خاص عون و نصرت می خواہم کما قال کو تو اَنْصُرَ اَیُّوہ الله الخ

نہ شش غایتی دار و نہ سعد می را سخن پایان

بمیر و ششہ مستقی و دریا ہر چنان باقی

و الله اعلم بالصواب۔ اے عزیز من با جبریل ملوث خاکی را چہ یار کہ کلام حق را کہ در بیج
جنب حق آریدہ حق بجی رساند تا چار بجی پیار و گوید ششہ

خدا سے پوچھے شان محمد

محمد سے صفت پوچھو خدا کی

توئی یاری دہ عالم وسیلہ را توئی محکم
توئی ہوا بجبر استعانت را ستریدہ شد

۵۲ دیگر آنکہ خدا سے برتر تو وسیلہ الکریم ہر ہمہ عالم گماشتہ تبوحی رسیدگی موقوف داشت
چرا کہ حسن و جمال ازلی و جب و کمال مہریدی کہ از بے حدی و بے مثل و انیش ہمہ عالم
از حد و مت محدود و خود خیرہ بود برائے اطہارش چون در آئینہ حبیب خود خود را آرا میشد و
این حجاب گرفت تا چار ہنگامان را بد و تمسک ضرورتا واجب آمد فَقَدْ اسْتَمْسَكَ
بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى ہ و وسیلہ استعانت بد و لاحق چون وَابْتَغُوا إِلَیْهِ الْوَسِيلَةَ
الخ و اَیَّانَکَ لَسْتُ عَیْنٌ ہ پس از احاطت آن حبیب ہیچکس را فراغ نیست
ہمہ را تصدیق بد و افتاد و در ہر امور کلی و جزئی خود بغیرش چارہ نیست۔ لہذا بہ بین کہ این

بحر موج استغاثش را چه پایان الحق چنین استغاثت و وسیلت بدوست شایان

تویی آن مغفرت خواهان که هرگز پشیمان نشدی	وَجَدُ وَاللَّهِ كَوَّابًا سَرَّيْمًا ۝ رَاحِمًا رَحِيمًا ۝
--	---

سپس هر که بدین عود و قنق متمسک شد و او امش بدست گرفته استغاثت و وسیلت خواست
بالقر و مقبول و مغفور آید چرا که آن حبیب خدایه تقاضای رَحْمَةً لِّلْعَالَمِیْنِ و حرص و محبت بحال
است خود که فرمود و حَرِّیْصٌ عَلَیْكُمْ مَّا الْمُؤْمِنِیْنَ سَرَّوْهُ هَرَّ حَرِیْمٌ ۝ وَیَا سَرَّ
أُمِّیْ أُمِّیْ ۝ هرگز از شفاعت و استغاثت دست نه کشد چنانچه حق حق جل و علی ازین
قصه خبر میدهد و در مقبولیت و مغفرت و رحمت حبیب خود و تحقق و تاکید توجه و محبت
و یافت و قبولیت خود بکلام قدس میفرماید و کَوَّابًا سَرَّیْمًا ۝ رَاحِمًا رَحِيمًا ۝ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمُ اللَّهُ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمُ الرَّسُولُ ۝ وَجَدُ وَاللَّهِ كَوَّابًا سَرَّیْمًا ۝

سے و تمکد ایشان بنفسها سے خود ظلم نمودند تا آمدند و مغفرت خواستند خدای را
یعنی ترا و سید نموده بخدا استغاثا نمودند و براسه نشان آن رسول مغفرت خواست
بالقر و یافتند ایشان خدای را بسیار رجوع کننده و رحمت کننده - اینجا بدین که
چسان رحمت و رجوع حق بر مغفرتش صلی الله علیه و علی اله و سلم خواهان و جویان است
و چه تاکید و تحقق و مبالغه از حرف لَام و صِغَةً ماضی وَجَدُ و اوصیغته مبالغه از لفظ کَوَّاب
و سَرَّیْم در وجدان توبه و رحمت برخواست مغفرت این رسول است - ازین چها مقبولیت
و شفقت و محبت برین حبیب می تراود -

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝

تویی باوی پندار چنان آینه شد حق را	ترا شد هر که یوانه بمنزل آید شد
------------------------------------	---------------------------------

این چون این حبیب آئینه ذات حق چنانچه در اشعار سابق مذکور شد قرار یافت نهاد
و معرفت و هر چه بخت رسیدگی را باید بر منحصّر پس هر که با او بخت و بدین عروة الوثقی است
گرفت و به اتباع صوری و معنوی بحسن دل آویزش آراسته شده گردیدگی و شیفنگی گنایم
حاصل کرد راه استقامت یافته بمنزل قدس آرمید و مستقیم هدایت شد و بر بلور حبیب
اَلْهَدٰى نَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۝ اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاٰجِعُوْنَ ۝ است رسیده
صاحب صلوة و صاحب رحمت و قلع یاب و مکتب بر بنارت حق شد

بهر سو که رو آری چنان سخن باشد که حیرت جانتا آمد هدایت نیز نشاند

آنچه که از آیت وَ كَسُوْفٌ يُعْطِيْكَ سِرَّتَكَ فَاَنْتَ مُخْطَا ۝ و از الفاظ حدیث قدسی اَنَا
اَطْلُبُ مَرْضَاكَ يَا مُحَمَّدٌ بر سر رضا جوئی و غایت محبت هر چه از نماز محبوبی آن
حبیب خواهد - و او تعالی رضا به حبیب خود بیند و رخ محبوب جاسه متوجه باید
باران حیرتش در آن سواریدن گیر و دور یا به هدایت بچویش آید با لطف حق چنانش
در گیر و در محبت بجان فروشی تقاضا کند - و هدایت صورت شنیدنی و زرد بر آنکسده
آینه الَّتِي اَوَّلٰى بِاَلْمُؤْمِنِيْنَ مِنْ اَنْفُسِهِمْ اَلْحَوْضُ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيْصٌ
عَلَيْكُمْ يَا مُؤْمِنِيْنَ سَرُوْفٌ كَرِيْمٌ ۝ غایت الویت به نفس مؤمنین و حرص در
شفقت و رافت و رحمت بحق مؤمنین است خود آن حبیب دانه و الفاظ ادلی البصیغه
تفضیل و عزیز و عزیز و سَرُوْفٌ كَرِيْمٌ البصیغه میا لبع صفت مشبهه با بر علیه
محبت شیفنگی و جان فروشی را به آن است خواهد - و این علیه رغبت و شیفنگی فی الاصل
باقی الامیت و اصلیت به سبب ظل لظمتی نسبت است خود به چو نسبت کل بخیر است
و جز در الکل یا ذات را به صفات و صفات را به ذات - از آن که حسن و جمال خود

خود را زیاده محبوب باشد لهذا فرمود **وَاللَّهُ جَمِيلٌ وَیُحِبُّ الْجَمَالَ** و یا سَرِپ
اَمَّتِیْ اَمَّتِیْ ۵

مجتبی استا شاکن مرغ حسن قدر را | **باز قاقیا را چه سون ویده شد**

۱۳۵ پس این همه جلوه‌ها را نیاز به تقاضا له محبت اند که آن جمیل بے عدیل
 سراپا حسن و جلوه قدرت خود به آن قامت قیامت نموده این همه نفس و ناهوا نده بکرای
 خویش گردانید پس هر که بدید حقیقت و معرفت در و نظر کرد مجنون وار دیوانه و سرگشته
 شد و چون او پیش رفتگی و رسیدگی در زید بقول شخصی شعر

محبت است که دل را نمی دهد آرام | و گرنه کیست که آسودگی نمی خواهد

این مقصود آن است که لیلی را با چشم مجنون باید دید چنانچه گفت ع

ویدن روست ترا دیده جان بین باید

این است صراط مستقیم که از لام تعریفش مقصود و مسمود است و از اینجا است
 که فرمود **وَفِی النَّفْسِ لِمَ أَفْلَا تَبْصُرُونَ** ۵ **وَمَرَجَّ وَفَّ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّاهُ** ۵
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۵

کسی لویا به اشک کمال و شد با خدا وصل | **بهر خوبی چنان فانی تو به حسن آفریده شد**

۱۳۶ پس هر که دیوانگی و شوریدگی تا اینجا رسانیده در عشق یار کامل آمد و در اوصاف
 تقنی محبوب خود را توافق یافت همه العام باری تعالی در خود دید بفرمان **كُلُّ شَيْءٍ**
يَرْجِعُ اِلَیْهِ ۵ **وَكُلُّ مَلِئْسٍ اِلَیْهَا خَالِقٌ** ۵ و وصل بحق شد و مصداق **اَنْعَمْتَ**
عَلَيْهِمْ قرار یافت و بمرتبه محبوبیت فائز شده سراپا حسن آفریده شد و

جامه جمال آفت انگیز در گرفت - و مضمون الفقر اذا كثر فهو الله هو يدان
والله اعلم بالصواب -

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ

حسب این شعر آرد و همه انعام حق بار
غضب یا او کجا شاید که بجز این پیرا نش

۵۳۸ به بین محبت چهار شمار بی اندازد دارد و وجه انعام حق بار و که زبان بیانش و خامه
نه تواند پس در اینجا محبت که از محبوبی و امر و در بانی را شاید است غضب را چه مدخل و
تاب و توان است همین است که غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ از کلام حق نمایان است
پس بدان این شعر محبت است که از نخل موافقت بر آمده هر که یافت از غضب
ایمن شد و مملو رحمت -

وَلَا الضَّالِّينَ

کسته نشانه و ش هر دم زنده با ناک انکالی
سر پای او ایلی کجا از ره رمیده شد

۵۳۹ از اینجا است که هر که در عشق و محبت کمال حاصل کرد جلوه و ظهور یار تجو و معاشه نموده خود را
محبوب پنداشته حسب استعداد و توفیق بانگ انا لک و انا الحی و زرد - و پرده غیرت
برداشته حقیقت توفیق و تطابق بصورت عینیت پنداشته بمشاهده غرق گشت - و
از خود و خودی و ارست غم ضلالت او را کس نماند - و ره بر میدگی با و کجا شاید چنانچه
حق است که حق و لَا الضَّالِّينَ مِثْلًا لِّهَا الْمُسْتَغْفِرِينَ لَهُمْ لَوْ كَانَتْ عَلَيْهِمْ أَلْفُ عَشْرَ سَنَةٍ
فَمَا أَصْبَحُوا بِالنَّفْسِ الْمَطْمَئِنَّةِ أَرْجَىٰ إِلَٰهِي بِالْكَذِبِ رَاضِيَةً مُّسَرِّحَةً فَاذْخُلِي فِي عِبَادِي
وَ اذْخُلِي جَنَّتِي ۝

غزل مناسب محل احوال

امروز وصل جانان پیدا شده است مارا آن رو سے بے نقابے چشم کمر کبی بجایی این ویدہ برتا ہم این رو سے بر تپیم زلفت کہ ماسوی العدر ویت کہ رویت نہ بیل چہ نمہ سخی گل چین و سنبلش بین این سرو جو سے باری این زہرت تراوتا یار سے چنین نگار سے بر دوست چشم داری	ناز و نیاز جگہ گردیدہ شرفضارا باید مر از دیدہ بیرون کشم حیارا اے وائے این چنینیت نظارہ رخ و آرا ز بخت پرانے طوطی آئینہ حصارا نرگس بیدن و سوسن لاله چن سین دل آرا این سے خزان بہاری فردوس منزل آرا صنت پذیر جانان تحسین و مرحبا
---	--


اُمین ۵

یہ ایک گویا چنان مقبول گلچین را
مخاطب اذنی را نہ بھی کہ این سیدہ

نہ کنون جائے اجابت آن امین وحی و خزان معرفت دامن نامتاهی۔ و مبیط
جملیات ذات باری است کہ مقصود قاصد العبدی کا صا او وحی است۔ و مقبول
مقام فکان قای قوسین او احنی۔ پس اے عزیز تو ہم آئین گو و مامون بشو چرا کہ
این آئین گل چین است از گلزار لا اله الا الله کہ فائز بہ چستان ثمرہ فانی گلی
شدہ۔ پس چنین باد کہ مخاطب بہ اذن معنی آمدہ۔ این مقبول جمال ازلی و حدیقہ بہار
سردی را بخلوت خاص لازلی چنان ربودگی و سبک سیری است کہ هیچ را از آفریدگان
با و نیست چنانچہ لا یستغنی عنک ملک مقرب ولا ینتی عنک منہ حدیث
در بار است۔ و راز و نیاز کہ دران مقام رانایان کسے با نہا خبر وار نہ و اسد اعلم
بالصواب شمر

ہاں مشورہ نامید چون واقف تھی ز امر و عیب	باشد در پرده بازیہاے پنهان غم مخور
نیار و ناز آن داند کہ عشق پیدا رو	چنان مضبوط و رملک از سر و ویدہ
الہ پس این راز و نیاز آن داند کہ دانائے امر و عشق باشد چنانچہ شعر	
سیان عاشق و معشوق رمز نیست	اگر اناکاتین را ہم خبر نیست
<p>ومی گویند کہ این امامتے است عظیم الہی کہ حملش ہر مخلوق تہ تو انست کردہ اتفاق اپنا نمودند بالخصوص ملائکہ اگرچہ نورانی بودند بدیدہ اؤ از آن قربت تجلیات الہی ترسیدہ بہ عجز و خاکساری حسب فرمان و اسجد و واقف طبعیدہ درآمدند۔ و بقول نزدیکان را بہ بیش بود حیرانی یہی چہل و نادانی خود معترف گشتند مگر انسان خالی کہ ظلم و جہول بود نہ دیوانگی قبول آمدہ بخطاب فحملہا الا انسان انہ کان ظلوماً جہولاً ط پذیرفتہ تا اعلان دادہ شد۔ پس این گل حکمت درین ختم سرشتہ بہوے محبت ببرز افشاند و ہمہ عالم شہرتش دادہ فتوائے اکمل کشف جزیرہ خواند قبول حضرت حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ شہر</p>	
آسمان بار امانت نہ توانست کشید	قرعہ فال جنام من دیوانہ زدند
تسلیم خم بودہ بگو چو خستہ حالی را	کاینک سچ آن سر و اجابت را خریدہ شدہ
<p>الہ اسے عزیز این مقام مدحیت حبیب خداست بکلام خدا بہترین چہ محل اجابت باشد و این سوداے مدح آن سرور عالم حبیب اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم محض بخریداری اجابت کردہ ام۔ یہاں کہ تسلیم خم نمودہ چنان خستہ حالی خود عرض کنم و مدعا تو اہم بہ فحوائص کلام حضرت حافظ کہ چہ در نقتہ است اشعار</p>	

<p>یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور اسے دل غم دیدہ حالت بہ شود دل پند</p>	<p>کلبہ احزان شود در ذری گلستان غم مخور دین ہر شوریدہ باز آید بہ سامان غم مخور</p>
<p>رسیدار عین جلال حق پیرین شریعت</p>	<p>اکہ مجبور نمایان مبارک فتح پیر</p>
<p>۳۳ یعنی یہ بین این نصرت حق کہ بفتح الکتاب مبارک یافتی و چون حق بخود معائنہ کردی جلوہ محبوب حق ازین چنین معانی درخشان است و ہم درین محل دولت و ثروت بخوبیا بانواع بوالعجب نمایان پس ہمین دولت است و ہمین ثروت و الحق ہمین علیہ حق و اسلام راشایان چنانچہ از فرمان ہدایت نشان اذبحاء الحق و نہ حق الباطل ہ ہویدا و عیان است پس اسے عزیز تر تو چرا ترسان کہ حق این عطیہ ترا جز جان آمدہ - و ہمہ آفات و بلیات را حصن حصین و امان جمیع مطالب دینی و دنیوی واسطہ و قبول و تمام حاجات و کمال ظاہری و باطنی را سبب حصول وہمہ مرادات عالم ظاہری و آخروی و جہانی و جنانی و قلبی و روحی را در مان و دعیف زبان و موجب قبول بحمد اللہ المتان و ربکذک حسیبہ صاحب الجود و الاحسان و علیہ التکلیف فی الدھور و الایوان برحمتک یا ارحم الراحمین و الصلوٰۃ و السلام علی حبیبہ محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین</p>	
<p>خدا یا کریم عطا کامل بدر گاہ سائل</p>	<p>بذکر تو تم شاعل و نعمت دریدہ شد</p>
<p>۳۴ خداوند اہمہ بردت سائل ایم و بہ ذکر حبیب کہ رحمت شامل است و وسیلہ گرفتہ ابواب نعمت کہ بہمان ذکر رحمت تست دریدیم پس بہ برکت طفیل آن حبیب و ذکر شریعتی علیہ و علی آلہ و سلم کاسہ خشک ناگدایان و کجکول تنہا بانی نوایان از عطیہ تمام لازوال</p>	

و نعمت کامل مال را مال برخواستگان بخشش فرما شعر	
نصیب ما است بهشت ای خدا شناس برو	که مستحق کرامت گنهگارانند
همیشه خدای را نموده خود را	فصل الله محمد که حرمت آفریده شد
<p>۳۵ ای خدا بر حبیب خود محمد صلی الله علیه و علی آله وسلم که نعمت و رحمت خاص تست دو دالین بفرست و لباشکرو احسان تو که این چنین نعمت بر بختییدی و نور و برکت خود و انمودی -</p> <p>اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ كَمَا هُوَ أَهْلُهُ وَكَمَا تَحِبُّهُ وَتَرْضَاهُ وَشَفِّعُهُ فِينَا وَتَرْحَمْنَا بِهِ</p>	
اشعار	
تو دستگیر شوی ای تهری به نخبه که من	بیاده می روم و همزمان سوارانند
خلاص حافظ اتان زلف تا بداد سباد	که بشنگان گنبد تو رستگارانند
بَاحِلَیْ لَیْ لَیْ	
	

خمیس بر اشعار رساله

فتح المبین

فی آیات

حبیب رب العالمین

(صلی الله علیه وسلم) از مولف کترین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خوشا ذکرش کز دوا عالم همه در دیده پوشیده	بموج اول کلام حق ز مدحش آرمیده شد
لقاب لام بر احمد به الحکم کشیده شد	بهر العجب مضمون لطیف از فتح پیداشد

بفتح الباب ز دایره یار در پرده پوها شد

خدا را غیر حق نین و جاس عشق جل جلاله	بر دایره یار پرده کرد و افسون خواند بسم الله
منتم حاد منم محمود غیرش نیست الا الله	سیاه گیسو نقاب افکن رخ محبوب باو شد

رقابت رقت و سودایش بحکم پد سویداشد

اگر پرده بر اندازی چنانجا حسن آن نیکو است	سر ای احمد بشد چه خوش مدحست بهر دوست
چنان و اصل بخود کردی نه سایه نه کمرباد است	چه شفقت می تراود زین که احمد خاص بهر دوست

محبت را همین خواهد زین الفت چه دیده شد


ستایش بوالعجب واری نموداری احمد را	جمال خود بدو داده کمال و حسن جمید را
پیکر اظهار ذات خود نمود اول محمد را	خوش آمد ذکر یار اول ستوده بعد ازین خود را

ز سه عز و شرف بهر رسول الله جمیده شد

بگردش باله قوسین است همه کامل رسیده شد		
نه نون محبت رحمان که گشتی دارا و باشد	در دسیم محمد ناهدا شایسته خوابا شد	درین دریای رحمت ناهدا هیچ تو باشد
چرا گشتی است را خط گرداب و چو باشد		
هَلُمُّوا إِلَيْهَا الْعَشَاءُ	کین گشتی پریده شد	
سگ درگاه دنیا پاکر رحمت نیست نو مید	فَتَقْتَعَمُ رَحْمَتِ عَالَمِ شَفَاعَتِ رَا تَوَكَّلْ بِدِي	ا تو مالک یوم دین هستی شفاعت ملک و کردی
خدا یا چون نیامری فتقرضی چو تو بر خواندی		
پنن مالک چنان مختار جائے دوست و دیده شد		
همین دجال و شان و شوکت شد بر او شد	بهر رنگ و بهر صورت بر دجائے است گردیده	
چو حق بر قاتش انوار تشریفات بخشیده	ز حسن آینه آتی به خوبی جلوه پسید	
مچشد این عیان گرد و چه نیکو آفریده شد		
چنان محبوب و مظهر سبط انوار سبحانی	اگر در قرب دَلَّ قَدْ كُنَّا اَوَّلًا كُنَّا شَدَّه فَاَتَى	
مکانی لامکانی این عجب مخلوق انسانی	تنگ و تاراش بقوسین معویت عرش رحمانی	
کجا مرکب و دیده شد چها پرده در دیده شد		
ترازید همه ناز و همه اصرار و خوش خوئی	عطاے حق تبارست و در حق که آن سوئی	
چیدانند شیران چشمان جمال مهر و مهر دئی	کجا اعطای حق بجد فقر و حق بهر دل جوئی	
کجا این تاز محبوبی که لاکر حق شنیده شد		
بیا شو بنده جانان که روئے یار می باید	همین مشرب همین مذہب که جان با جان آید	
توئی جان همه عالم خدا معرفت ناید	اطاعت تا ترانای عبادت را نمی شاید	
چہ جائے عبدیت اینجا کجا بنده گزیده شد		
نه بینی که حق چون این چنین اشار و رافت کرد	چرا سجود آدم شد چرا سولیش اشارت کرد	

همه نوری اطاعت را مقدم بر عبادت کرد	به بین اینجا چه سودانی عبادت بهر طاعت کرد
خوشا طاعت که خاکی را ملک نوری نمیده شد	
کدام آنکس که حق را اینچنین مصروفیت اینجا	چرا این دلم گسرده بر اسب عبادیت اینجا
نرمی بینی نگار حق چنین نورانیت اینجا	بخوان قل یا عباده را چها محبوبیت اینجا
چنان زیبا به محبوبی عبادت را تیریدار شد	
چه شور و دهمه عالم کدای مروش دیدی	کدامی دلربایی نازنین بهر ش پسندیدی
چه افسونی و میدی آنگین حسن آفرین جیدی	به محبوبی پسندیدی به عبد الله بگزیدی
چه نظم جان محمودی کی حسنش چکیده شد	
تویی وحدت پسندیدی تویی منظور بر حق شد	ترا بجهت حق دید عالم بر تو عاشق شد
تویی تامل حقیقی شد همه خلق از تو مشتق شد	ز ذات عین تو جلوه نما چون حسن مطلق شد
تو خواهی چون ترا از چنین منظره دیده شد	
تویی جبل المتین آمد ز صلبت خاص حق مبرم	تویی هم عود و ثقی تویی عشاق را مرهم
برای عاصیان رحمت شفیع الخلق حق محرم	تویی یاری ده عالم وسیله را تویی محکم
تویی مواج بحر استعانت را سزیده شد	
تعالوا ایها العشاق مجبوران در مانده	فقدوا ایها العصاة امت که حق اوفت چنین مانده
حیران المومنین آمد بر امت رحمت افشانه	لوجده الله توابا رحیمنا را بر خوانده
تویی آن مغفرت خوانان که رحمت این دریده شد	
بیا اسب جان محبت کن به آن چنان کجور	اسیر زلف او باشی شوی تا صید خود حق را
چنین صیاد تو باشی گرفته جد و کد حق را	تویی هادی هدایت را چنان آئینه شد حق را
ترا شد هر که دیوانه به منزل آرمیده شد	

چنان حسن ازل داری جمال حق بتو باید	ترا حق این چنین خواهد محبت را که می شاید
رضا جوئی حق را بدین که محبت این چنین باید	بهر سوئی که رو آری چنانش لطف حق باشد
که رحمت جان نثار آمد هدایت نیز شد اند	
چرا این شورش عالم چه بهجوران فرقت را	چرا این حیران و سرگشته چه بنویسان حیرت را
چرا دیوانگان مستند و چه عشاق است را	محبت را تماشا کن نموده حسن قدرت را
به آن قامت قیامت را چه اندوهناک میدید	
سرشوریده می باید ذل غمیده کامل	بر دمی یار عاشق شویبه کوئی یار شومائل
فدای یار کن جان را که جان نوا شود حاصل	کس دیوانه اش کامل بهوشید با خدا وصل
به مجبوی چنان فائق همه حسن آفریده شد	
درین بحر عریق عشق ای جان هر که رو آورد	پیش یار فانی گشت و دامن پر گهر و آرد
چو بلبلان گل آساید کجا محنت چه غم کارد	محبت این شتر آرد همه انعام حق بار د
عصفت باد کجا شاید که هجر آنگاه پیدا شد	
کس از خود میدید شد فنا بایلی و سکنی	غریب حق که زد بانگ انا الحق انا الحق انا الحق
گشته از همه پیوسته با حق شد از احوال	کس مستانه و دش هر دم زند بانگ انا الحق
سر پایمی است او لیلی کجا از ره میدید شد	
هَلَا يَا مُؤْمِنِينَ طِبْتُمْ مُحَمَّدٍ وَكَلِمَاتُ الْأَمِينِ	طَلَبْنَا مَرَّ حَبَا از حق چنین محبوب کین را
بهار سمری آمد جمال حق عیلم دین را	بیا اینک بگو آیین چنان مقبول گلچین را
مخاطب اذن صبی زانه هیچک این سیده شد	
چه سرق که از بارش ابا ارض و سمان آرد	ظلوم و هم جهول آمد چرا انسان بر دار د
همین مشت گل حکمت که عشق حق به جان دارد	نیاز و ناز آن داند که سر عشق پندارد

چنان مضمون قربت را ملک از سر دیده شد	
کجا مورد سیلانی چه خاک آن جان عالی را	چنان شیوه پسندیده به برش لازمی را
چه غم منته گناه هم را به رحمت لازمی را	سحر سلیم خم بوده بگو چون خسته حالی را
که اینک مدح آن سرور اجابت را خریده شد	
بجز این چنین معنی که دیدم از خدا نعمت	لطیف آن کلام حق که شد فاتح مرابرت
همه آفات را حصن و مطالب حلیه را دو	رسید این سخن حق از حق همین دولت همین شرف
که محبوب بنایان شد مبارک فتح پیداست	
نیوایه اینک نوال حق که فضل حق شد با نوال	عطا کرده کلامش را حبیبش را مدح مائل
اجابت بالیقین آید به نعمت شود حاصل	خدا یا کن عطا کامل بدرگاهت همه سال
به ذکر و تم شاغل در نعمت دریده شد	
ز بهر غرور شرف ما را چنان احسان پیرا	به نعمت خاص این حق را فرستاده محمد را
فصلوا اسموا اهلها رضا و حب احمد را	به مینت خدا را نموده نعمت خود را
فصله الله محمد را که رحمت آفریده شد	
<p>بِأَمْرِ</p> 	

ہوالمستعان

ترجمہ اردو مع شرح

فتح المبین فی آیات حبیب رب العالمین
المسبی بہ

جل المتین لغت رحمة للعالمین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بعد حمد و صلیۃ عرض ہے کہ رسالہ فتح المبین فی آیات حبیب رب
العالمین کا بعض احباب کے تقاضے و خواہش سے اردو میں ترجمہ بطور تشریح
کر کے۔ از نام جبل المتین لغت رحمة للعالمین رکہ کے
ہر یہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ اگر پسند خاطر ہو تو المراد۔ والاغریاد گلدے بے تمیز بھگوان
و منعذ و فرما دین بلکہ ہو سکے تو موافق آیت وافی ہایت اِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَلِمْ يَدَكَ وَاسْمَعْ وَادْنُ مِنْهُ
يَكْرَامًا اپنی کرامت و بزرگی سے مؤلف کے لئے کہ اصل شرح دو نون کا
ایک ہے ورنہ نہ فرما دین۔ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَىٰ ذَٰلِكَ ۝

يَا فَتَّاحُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الرَّحْمَةِ وَعَلَى جَمَالِهِمْ وَخَيْرِهِمْ أَكْمَلُكُمْ تَحِيَّةً
وَتَرَضًا كَمَا وَشَقَّعَهُ فِينَا وَتَرَضَّصَانَا يَا نِعْمَ الرَّسُولَ الطَّاهِرُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ

عیان الحمد می نمودن یا کیا ہی فتاح کا
و یا پروردگار کو یا کو جلوه یا رب کا

۱۔ اے عزیز اوس ذات مطلق قدیم برحق کا شکر بچہ ہے جس نے اپنی توفیق حمد میں مقیم
لطیف و عجیب و غریب الحمد مبارک سے ظاہر فرمایا کہ اپنے شروع کلام قدیم میں ابتدا یا ربی
کی۔ اس طرح کہ روئے یا رب کو درپردہ ظہور فرما کر فتح باب فرمایا یعنی الحمد میں حمد مصدر مجہول ہے
جس کے معنی محمودیت (یعنی تعریف کیا گیا) ہوتے ہیں۔ اور الف لام استعراق کا جو بوری
و کامل تعریف کو مستغرق ہے مفید مبالغہ ہے۔ توبہ اعتبار مبالغہ گویا الحمد کو معنی حمد سے
کہ وہ بھی مبالغہ محمود کا ہے توفیق و موافقت ہو گئی۔ پس معلوم ہوا کہ وہ پوری و
کامل تعریف جو اپنے وصف تعریف میں محتاج غیر نہ ہو جیسی و جتنی و جوں سی
کہ ہوئی چاہیے ذات پاک محبوب خدا کو زیبا ہے اور یہی مراد محمد سے ہے صلی اللہ
علیہ و علی آلہ وسلم

حقیقت میں یہی ذات ہے کہ بالکل عین تعریف ہے جو کمال تعریف کے ساتھ ازل سے ستودہ واقع ہوئی۔ اور یہی ستودہ ازلی وابدی جو محمد کے نام سے معروف و معروف ہے خدا کا محبوب و منظر ہے۔ اور اوس ذات ازلی وابدی کے واسطے مخصوص جو اللہ کے نام سے معبود و معروف ہے۔

اس صورت میں لام الحمد تعریف و معبود کا ہوا۔ پس حاصل الحمد للہ یہ ہوا کہ یہ محمود و سید کہ محمد ہے اللہ کے واسطے ہے علی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم حبیب اکابر ہے شعر

محمد ہے نبی مروح ذات کبریا کا	مکے بندہ گراوس کی مدح و ثناء پر خدا کا
-------------------------------	--

پھر لام سے کہ زلف مراد لیتے ہیں یہ اشارہ لطیف پیدا ہوتا ہے کہ نقاب زلف حق محبوب پر چھوڑ کر اوس ماہتاب حقیقی کو کہ آفتاب حقیقی کا ظل ہے ابر کی طرح لام کے پردوں میں چھپا دیا جیسا اسمرہ کلکم اللہ۔ مَسْمُومٌ مَرَقِي كَلَامِ اللّٰهِ۔ کلام اللہ سے چھپ بیٹھ و بئین اللہ۔ وَذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ؕ وَهُوَ نُورٌ اللّٰهِ۔ اَتَّبِعُوا النُّوْرَ الَّذِي اُنْزِلَ مَعَهُ۔ چنانچہ نظم لاجب میں دیکھو کہ یہی مضمون سترچ ہے۔

رخ محبوب پر اسوید ازلف کا مینچا	لکمان ہرگز نہوا لدا کیر تا رقابت کا
---------------------------------	-------------------------------------

اسے اپنی زلف لام جو محبوب کے رخ انور پر مثل گیسوں کے نقاب لکھن ہے گویا چشم عشق کے لئے حجاب غیرت ہے یا چشم بد کے لئے سیاہ قشعہ لکمان رقیب پیدا نہ ہو اور مجوس چشم بد سے محفوظ رہے۔ اگر حجاب نہو اندیشہ رقیب ظاہر۔ پس حجاب کو حاجب ٹھہرا کر اندیشہ رقیب اوٹھایا کیا اچھا کہا ہے کسی نے۔ شعر

غیر از چشم بر مروتے تو دیدن ندیم | گوش را نیز حدیث تو شنیدن نہ دھسم
 حاصل یہ کہ اگر اچھت سے پردہ لام اوٹھا دیا جائے تو آچھت جلوہ گر ہو جائے۔ اور
 اس بحث سے ہماری اشارت اس بیان کی طرف ہے جو تفضیل و مبالغہ یعنی لفظ
 تھمد و آتھمد میں حائل ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ آچھت تفضیل کا ہے اور تھمد مبالغہ محمود و محکم
 خاصیت باب تفضیل موضوع بالمبالغہ و کثرت۔ اور مبالغہ تفضیل سے افضل
 اس لئے کہ تفضیل اپنے اظہار فضیلت میں محتاج غیر ہے لہذا محدود نہ مبالغہ
 کہ اس کو اپنے افادہ معنی میں احتیاج غیر نہیں ہے کہ مستغنی الاضافہ ہے
 پس معلوم ہوا کہ میر وجود باوجود جمہوریت و محبوبیت سے مستغرق ہے اپنی معرفت و
 مدح میں غیر سے بے نیاز ہے بقول کسے کہ شعر

خدا سے پوچھئے شان محمد

محمد سے صفت پوچھو خدا کی

گیا مخصوص اپنے واسطے کیا پیار و اللہ | بیشیوہ محبت کا تقاضا یہ الفت کا

یعنی جب پر وہ چہ کو یار اور نقاب رخ دلدار اوٹھا کر دیکھو تو یہ مضمون ظاہر ہوگا **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ**
وَاَحْمَدِ یعنی محمد خاص محبوب ذات مطلق ہے۔ اور احمد مخصوص محب
 خدای برحق ہے صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم۔ اور یہ خصوصیت جس سے بے حد
 پیار ٹپک رہا ہے یہی محبت کا تقاضا ہے اور یہی الفت کا شیوہ۔
 بقول کیسے شعر۔

کرا نا کا تبین را ہم خست

میان عاشق و معشوق فرست

خوش آیا ذکر یا اول کیا لہ کو ظاہر | جتنا تمہارا سوال اللہ کی عزت شرف کا

کتاب عبارت محمد ﷺ اور احمد بن محمد بن قنطرح کی تقدیم پر کر و
 جو یہ ظاہر اسم ذات پر ہے اس سے دو حکمتیں مفہوم ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ ابتدا
 میں ذکر کیا رہی اچھا معلوم ہوا یا ابتدا ذکر کیا رہی ہے پس خدا کی گینکہ اپنا اظہار
 اس کی محبت کے اظہار پر موقوف تھا چنانچہ فرمایا کُنْتُ كُنْزًا خَفِيًّا فَاحْبَبْتُ اَنْ
 اُخْرِجَ فَمَخَّلَقْتُ الْخَلْقَ مِنْ اِيَكِ خَزَانَةٍ پوشیدہ نہا میری محبت نے تقاضا کیا
 کہ خود کی محبوبیت کا اظہار کروں تو یہ مخلوق میں نے پیدا کی۔ پھر فرمایا لَوْلَا اَنْتَ لَمْ
 تَخْلُقْ اِلَّا فَلَكَ اِذَا اُتِيَ اَنْتَ تَعْبُدُ اَسْمَانَ کیون پیدا کرتا۔ اور اوس پر
 یہ نص قطعی فرمائی قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِيْ يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ ط اچھی پس
 اپنی امت سے کہہ دیجئے اگر تم اللہ کے محب ہو اور تم کو خدا سے محبت ہے اور
 خدا کی محبت کے شائق ہو تو میری پیروی کرو اللہ تم کو محبوب کر لے گا۔ پس مرتبہ محبت
 اور محبوبیت دونوں پالو گے۔ اور اتباع بے محبت معلوم۔ لہذا معلوم ہوا کہ مرتبہ
 محبوبیت اسی خاص محبوب کی معرفت و محبت پر منحصر و موقوف ہے۔
 دوم یہ کہ اس محبوب حق رسول برحق کا غر و شرف سب پر اظہار فرمانا ضروری تھا
 جیسا ارشاد کیا وَ سَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۝ یعنی اور ہم نے تمہارا ذکر تمہارے واسطے
 بلند کر دیا۔ تا سب پر اس کی محبوبیت تامہ ظاہر ہو جائے۔ اور ہر ایک کے واسطے
 اس کی معرفت و محبت سب سے ضروری و مقدم سمجھی جاوے۔ اور حق یہ ہے
 کہ یونہی ہے شاعر

ورش بہ بستی و کلیش بہ ولستانی داد

دلش خزانہ اسرار بود و دوست قضا

سَرِّ الْعَلَمِيْنَ ۝

کجا جیجہ للعالمین مشہور عالم میں

تورب العالمین بنکر کیا اظہارِ رافت کا

۱۵۵ چو نکہ پرورش ساری عالم کی رحمت کے سایہ میں منظور تھی جیسا تربیت مان باب کی بچوں کے لئے اگر رحمت پدری و مادری جوش نہ کرے پرورش اطفال کیسے ہو لندا

سرب العالمین نے اپنی رحمت کے ظاہر کرنے کو وجودِ باوجود رحمت عالم صلی اللہ علیہ و علیٰ آلہ وسلم پورا مجسم رحمت پیدا کر کے دنیا میں بھیجا تاکہ سب کو معلوم ہو جاوے کہ یہ رحمت جو پروردگار محبوب میں ظاہر کی گئی سراسر ہی میری رحمت ہے۔ اور یہی میرا محبوب و مظهر ہے اور اسی رحمت کے ضمن میں سارے عالم کی پرورش منظور ہے۔ گویا رحمت حق و رافت حق سراسر ہی ہے جیسا فرمایا لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ شَدِيدٌ مِّنْهُمْ اٰیٰتِیْنَ سَآءُوْفٌ وَ سَآءُوْفٌ مِّنْ حِجْمٍ کہ دونوں صیغے مبالغے کے ہیں اوس حبیب کریم کی رافت و رحمت کثیر کالمبایہ صاف صاف ظاہر کر رہے ہیں پس اللہ تعالیٰ نے اپنی رافت و رحمت پوری پوری کامل طور پر اپنے حبیب کی نسبت فرمائی۔ اور اسی ضمن و طیف میں تمام عالم پر اپنی رافت و رحمت کاملہ کا اظہار کیا۔ اوپر صاف صاف اپنے حبیب کی رافت و رحمت کثیرہ و مجرد کا سارے عالم بالخصوص مومنین پر اعلان کر دیا یہ حبیب محبت کا تقاضا ہے کہ سارے عالم کو تربیت میں اوس کا طفیل بنایا۔ اور یہی کمال رحمت ہے کہ ایسا مربی عنایت فرمایا۔

یارب تو کریمی و رسول تو کریم	ہد شکر کہ ہستیم میان دو کریم
بہ جیجہ تور اوس کے مخلوق اور عالم	تورب العالمین بنکر نہ ہو یہی کثرت کا

اللہ یعنی جیسے تمام عالم اور ساری مخلوق اس نور خدا سے جو نبی امی میں پیدا ہو کر ظہور میں آئے تو پرورش ہی سارے عالم کی سایہ رحمت میں قرار پائی کیونکہ اسی کے معنی اصل کے ہیں لہذا آپ اصل موجودات حادثہ واقع ہوئے۔ پس آپ کی ذات پاک کا مرقی عالم کثرت ہوتا ظاہر اور ایک نور پاک چونکہ نور خدا ہے ظہور پایا پس وجود باوجود صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم ظل خدا ٹھہرا کہ وہی رب الارباب ہے اور وہی آپ کا مربی۔ اور یہی مقصود رب العالمین ہے واللہ اعلم بالصواب مقام کسی کا شعر ہے۔

شکر فیض تو چین چون کنڈای ابر بہار

یہی محبوب کاوی یا خدا کا
یہی صناہار اعرابی ساری خلقت کا

۱۰ کہ اگر خار و گر گل ہمہ پروردہ تست

۱۱ کہ کون ایسا مربی ہے جس کے طفیل تمام انس و جان۔ نہ سب زمین و آسمان بلکہ تمام کون و مکان ظہور میں آئے۔ فی الحقیقت کو لآلہ لما خلقت الارکھلکات اوسی کی شان میں زیبا و شایان ہے شعر

جہان میں شور ہی بارب کی آمد کا

یہی تو مقدم کون نقطہ الہام پرستی
یہی یا ناطق حمانی میں در او کی رحمت کا

۱۲ ذات پاک سرور عالم نے جو تمام مخلوق کی ابتدا ہونے کی اور آپ سے تمام عالم کے ظہور پانے کی شہرت پائی اور ذات مطلق سے جو آپ کو اولیت و تقدم عطا فرما کے

اپنے سایہ رحمت میں آپ کی رحمت عام جلوہ گر فرمائی تو اس سے آپ کی رحمت کو صرف سرداری اور ابتداء سے عالم ہونے کے لئے ہی منحصر نہ فرمایا بلکہ اپنی رحمت خاص سے نخل رحمانی کے ضمن میں آپ کو ربہ عالی اور توفیق حلی کے عطا فرمانے کا بھی اعلان دیا۔ یعنی اس سدا بہار گلزار کو قدیم وحدوث کی خوشبوؤں سے سراسر مہربا کر اور سنبل کی طرح اوسکی زلفوں کے دھام پیدا کر جانوں کے پرندے اس میں اوجھل کر مقید کر دیں اور بارش انبی اور نسیم ابدی سے اوس کو تروتازگی عطا کر کے اپنی دید کو اس آئینہ میں جلوہ نما کیا اور اپنا تقدس آپ کی تقدیس کے متعلق فرمایا صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم
 زہے جمال وزہے کمال کسی نے خوب کہا ہے شہر

تقدیر یہ یک ناز نشاید و دھول	سلائے حدوث تو ویلائے قدم را
تقدیر نے ناز نہ کہے خوب دھول	ترجمہ سلائے حدوث آپ کا ویلائے قدم کا

چنانچہ یہی مضمون رحمت و رحیم کی تفسیر میں نظم للاحق میں بخوبی ظاہر ہے
 اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یہ رحیم اپنی جو کبھی حق دو صفتیں	کہا اس میں ابی نکتہ بہت رویت کا
----------------------------------	---------------------------------

۵۹ ان دو صفتوں رحمن و رحیم کی تفصیل سے معلوم ہوا کہ دید انوار قدیم شمع جمال حبیب کریم کی جلوہ نمائی میں متضمن ہے تاوقتیکہ موافق فرمان مَن سَرَّ اِنِّیْ فَقَدَ سَرَّ اَلْحَقُّ دیدار فیض انوار حضرت حبیب کردگار سے فیض یاب نہ ہوئے دیدار انوار قدیم پروردگار سے کیسے بہرہ یاب ہو۔ اور یہی مضمون ایک نکتہ پر محمول ہے یعنی نکتہ رحیم حلقہ دار جو گیسوئے لام کندوار کے نیچے پوشیدہ ہے اوسی میں روئے انور کا ظہور اور چہرہ دلدار کا دیدار نمایان ہے کہ بیان ابیل بند کر کے

سوا کیا چارہ۔ اور اس سے بھی جو بہت ہی باریک نکتہ جھلک مار رہا ہے اوس کا بیان نظم لاحق سے عیان ہو رہا ہے۔ چنانچہ مناسب محل یہہ بھی ایک شعر ہے خوب کہا ہے۔

اودھر اندر سے واصل اوہر مخلوق کو شمال خواص اوس برج کبریٰ میں ہر حرف مشدود کا

لقاب زلف و عارض و منور تھا چہا و انیم تہا درج وہاں پاک حضرت کا

یعنی زلف لام کہ صفحہ آئین چہرہ زیبائے احمد پر تہ نقاب عارض ہوا ہے اوس میں میم پوشیدہ ہے۔ جیسا ارشاد ہوا السحر یعنی میم تحت الف لام ہے۔ پس اؤیت دیدایت اور خلقت و بعثت کا اسی سے ظہار ہوا۔ اور جو اسم مبارک محمد صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم کا بتدی قرار پایا یعنی اسم مبارک کی ابتدا اسی حرف سے ہوئی۔ مطلب یہ کہ جب اللہ تعالیٰ نے اپنا جمال و کمال آئینہ روضے پاک احمد میں دیکھا خواستگار محمد ہوا پس ابتدا آپ کی محمودیت کثرہ سے فرمائی صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم دجیسا کہ اسم مبارک محمد کے یہی معنی ہیں اور اوس سے یہی مراد ہے تاکہ انوار حبیب کو بعثت فرما کر اسی مشکوہ کے انھار میں اپنا انھار کرے۔ چنانچہ آپ کے نور کی تخلیق فرما کر انبیاء کے جملات میں پوشیدہ رکھا۔ اور ذاتی محمد کو حضور کے محامد صفاتیہ میں محبوب کیا صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم۔ اور جب وہاں مبارک صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم سے کہ درج تہیم کی طرح ہے آپ کی بعثت رسالت کا چالیسویں سال سے کہ تہیم کے عدد وہیں اظہار ہوا تو بالکل حجاب اوٹھا کر ذات سے جلوہ گری فرمائی۔ اور اس سے پہلے لیلائے لائم کے پردہ میں جس کے تیس عدد وہیں نکتہ کی طرح دہم حجاب میں پوشیدہ تھا۔ حاصل یہ کہ وہ ذات تعالیٰ شانہ حبیب کی تیس سالہ عزت تک خاص خلوت حبیب میں اپنے آپ کا خوب سراہنے والا تھا جیسا لفظ احمد کے معنی سے سمجھا جاتا ہے۔ اور بعد

چالیس کے وہاں مبارک حبیب سے سچر و نہایت سراگیا جیسا لفظ محمد کے
معنی سے مراد ہے۔ اور یہاں سے یہ بات ظاہر ہے کہ اہل ظاہر کے واسطے
ہرگز کوہ چالیس پر واجب ہوتا چالیس میں سے ایک کہ یکتائی اوسی کو زیبا ہے علیحدہ
کرین اور اس ادب کو ملحوظ رکھیں۔ بہر خلاف اہل خلوت و نیاز کہ مسکین لوگ ہیں (کیونکہ
حبیب مسکین کی خواہش تھی کہ فرمایا اللہم ارحمنا و ارحم مسکیننا و احسننا و احسننا
المساکین) اے اللہ مجھ کو مسکینوں میں زندہ رکھو اور مجھ کو مسکینوں میں بار بار اور میرا حشر
یہی گروہ مسکین میں کیجیو۔ انکا ہدیہ کوہ اونکی جان فروشی ہے کیونکہ اسرار کی آگاہی
اور احوال جلال کے سبب خود سے وارستگی۔ و جمال شیفہنگی۔ جان سے ہٹنا
اسی بات کی مقتضی ہے۔ لہذا معذور ہیں جیسا آجھنوں معذور و دیوانہ معذور ہیں
واللہ اعلم بالصواب۔ اور یہ بات کہ زلف لآم کے نقاب میں دیج وہاں ہم پوشیدہ
ہے الفاظ رحمن و رحیم میں تفریق کرنے سے ظاہر ہوگی۔ اس کا بیان نظم لاحق
میں موجود ہے۔

ہلال عید کی صورتیں و عہدہ ظاہر کہ نشا و جلوہ حسین میں عہدہ قدرت کا

اللہ یعنی عقدہ عظیم کا رحمن کے نون میں کہ ہلال صورت ہے اول ظاہر ہو اس واسطے
کہ عید کا نظور و ریت ہلال پر ہے جیسا ارشاد ہوا۔ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ
مَا أَنْتَ بِمُعْجِزٍ لَّهُ وَ إِنَّكَ أَجْمَرٌ أَغْلِبُهُمْ كُنُوزُهُ وَأَنْتَ لَعَلَى خُلُقٍ
عَظِيمٍ فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَبْصَارِكُمُ الْمَفْقُوتُونَ اے نون و صاحب
نون قسم ہے اس قلم یا اہل قلم کی اور جو وہ کہتے ہیں۔ تو فضل رب سے دیوانہ نہیں
ہے۔ بلکہ تیرے واسطے بے حجاب مقرر ہے۔ اور تو بیشک اخلاق عظیم اور کامل

خوبیوں پر مبنی ہوا ہے مواب تو یہی دیکھ لیا اور وہ بھی دیکھ لین گے۔ کہ کون تم میں سے
مفتون ہے اس آیت شریف میں حضرت رحمن کارکنان قضا و قدر کی قسم لیا کہ اپنے
حبیب صاحب نون و صاحب ہلال کی خوبیاں و فضیلتش عظیم کا ذکر فرما کر پستین گوئی
فرماتا ہے کہ اس رحمت رحمانی کے نازل ہونے پر جس سے مراد حقیقت محمدی کا ظہور
ہے (غفریب معلوم ہو جاوے گا کہ کون راہ پر لگا اور کون راہ سے بچلا۔ کون کس کا شہید اور کون
کس پر فدا۔ پس جس نے فدائی بن کر اس رحمت رحمانی کے انوار سے جو مثل قوس
تابان ہوتے ہیں عکس حاصل کیا۔ اور اس نعم ابرو سے یار کی محراب عبادت میں سجدہ
طاعت کیا اور اس روزہ و انتہی ماسویٰ السد نے ہلال عید دیکھ لیا۔ گویا یہ رویت ہلال
حقیقت محمدی عید عشاق ہے۔ اور جلوہ قدرت کے لئے یہی صنعت براعت الاستہلال
تھے کہ علم صنایع صانع میں اس صنعت کا ظہور ابتدا میں ہوا ہے جیسا علم صنایع سے
معلوم کرو۔

اب یاتی رحیمین کہ ہلال تفریق ہے غور کرو گے تو معلوم ہو گا کہ یہ ہلال اوس پر
حقیقی کی تکمیل کے واسطے جو ظل آفتاب حقیقی ہو یا مقابل واقع ہوا ہو جیسا انشاء اللہ
و القرآن الحکیم ۱۰ اِنَّكَ لَمِّنَ الْمُرْسَلِينَ ۱۱ عَلٰی صِرَاطٍ مُّسْتَقِیْمٍ ۱۲ تَنْزِیْلَ الْعَزِیْزِ
الرَّحِیْمِ ۱۳ لَقَدْ نَزَّلَ قُوْمًا مَّا اَنْذَرْنَا اٰبَاؤَهُمْ فَمِنْهُمْ مُّعْتَدِلُوْنَ ۱۴ اے سرور اے
صاحب نون ویا کامل السین قسم ہے اس حکمت والی کلام کی بیشک تو ادانہین
بھیجے ہوؤن میں سے ہے۔ راہ راست پر ہے۔ اس حکمت والے کلام عزیز رحیم
کا نازل کرنا اس لئے ہے کہ تو اوس قوم کو جن کے باپ و ادانہین ڈرائے گئے ہیں
ڈرا دے۔ پس وہ غافل ہیں۔ جیسے آیت سابق مذکورہ میں تشویر تھی اس آیت
میں تخیف ہے یہ ظاہر کر کے کہ یہ محبوب کہ صاحب کلام حکیم موصوف بہ جوامع الکلم

منظر تمام بدر کامل معروف پر عروہ و تفتی۔ صراط مستقیم رسول خداوند کریم ہے۔ بڑا زبردست
 و صاحب قدرت ہے۔ اور بے حد رحمت والا بھی ہے اس سے ڈرو۔ اور اس کا
 ادب و تعظیم ملحوظ رکھو۔ غافل بہت بنو۔ کیونکہ اس کلام حکمت والے کے بھیجنے میں کہ سراسر
 سہلک و درست و راہ راست پر ہے غلبہ حق و رحمت و دونوں کا اظہار ہے پیشین گوئی فرماتا ہے
 کہ اوس کا غلبہ دلوں میں ہیبت پیدا کرے گا اور انکی رحمت دلوں سے غفلت کے پردے
 اوٹھاویگی والہ عالم بالصواب۔

تیس الفاظ محسن و رحیم کے حروف مفردات میں فکر کرنے سے ظاہر ہوتا ہے۔
 کہ سوائے تون ویا کے جو مثل قوسین رخ انور پر ہالہ کئے ہوئے ہیں کوئی تفاوت
 نہیں ہے۔ معلوم ہے کہ یہی نقاب دس گونہ یا کاخ انور پر حجاب واقع ہوا ہے جسکے
 اولٹے سے صورت وَالشَّوْءُ الْقَصْرُ نمایاں ہو جاتی ہے یعنی لوجہ اند نکل آیا۔ اور
 اسی کے اوٹھانے سے وَالْقَصْرِ اِذَا اَنكَلَهَا جلوس نما ہو جاتا ہے یعنی لیجئے اب بدر
 کال آفتاب حقیقی کا روشن ہو گیا۔ حاصل یہ کہ عدد یا جو دس میں جب عدد ونون سے
 کہ یکاس میں تفریق کیجئے تو عدد تیسیم کہ چالیس میں ظاہر ہو جاتے ہیں چنانچہ فرمایا۔
 السَّحَرَةُ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا حَرَمَ فِيْهِ ۚ وَجَبِیْا اِشَارَاتًا اِیْتَامِیْنَ مَذْکُورٌ ہُوَ چکا۔

فَیْہُمْ مِّنْ قَبْلِہُمْ مِّنْ مَّعْلُومٍ یہ گیا کہ نکتہ تیسیم قدرت ہالہ قوسین میں جلوس نما ہے۔ اور
 یہ ہالہ قوسین تون ویا کے تقابل و تفریق سے ظاہر ہوتا ہے یہاں سے یہ مضمون
 سنی نکلتا ہے کہ حقیقت محمدی ظل رحمانی کے ضمن میں ہو کر مقام غائب قوسین میں
 جلوس گرہے جو اربعین میں ظہور پاتی ہے اور ایک عشر میں حاصل ہوتی ہے اور یہی بیت المال
 اسلام کی مقدار ہے پس یہ مقام علی و عالی ہے۔ جب ایک عشر لوں سے اور تفریق
 کریں تو مقام نذرہ ظاہر ہوتا ہے۔ اور یہ حقیقت احمدی ہے کہ پردہ لفظ لازم

میں مستور ہے اور اسکی تخصیص و تعریف لام الحمد اور لام الرحمن سے عیان ہے جیسا کہ مہود اہل عرفان ہے واللہ اعلم وعلیہ التکلیل **شعر**

این نکته کہ سرستہ چون غنچه دارد | چون گل نہ درد و امن گئے بو آرد
راقیم خامہ دست کاتبین سرنگون و گریان ہے۔ مدعا سے ناکام صورت حال سے
عیان ہے۔ صریح ہنہ گام جاری ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ اسکے دل درد انگیز
میں کیا زخم کاری ہے کہ زبان ہی دوبارہ ہو کر حرف مطلب کے بیان میں عاری
ہے گویا زبان حال سے گویا ہے۔ صورت بدین عالم میں۔ اگر گویم مشکل و گزگویم
مشکل **شعر**

ہمین سراپا و انچازل یہ لطف داد | دگر یہ گو کہ بیان از کجا و گئے آرم
این است کہ ہچم خامہ سرگردان و حیرانم۔ دحق ہواست کہ اللہ اعلم

جلہ اس دریا حیرت میں ہو ناخدا | **نیریا پیر ہو کیکو مہلا کشتی امت کا**

جلہ اس دریا سے رحمت رحمانی میں کہ تاپید اکتا رہے اے رحمتہ للعالمین جب تم سا
ناخدا ہو کشتی امت کیسے ساحل نجات پر نہ لگے جیسا توین رحمن کہ کشتی روان کی طرح
نمایان ہے اس میں ہم محمد ہی ناخدائی کے واسطے شایان ہے پس جو کام کہ
اس اسم مبارک کے توسل سے مدح و ثناء کے ضمن میں مانگا جاوے رحمت سرمدی
سے بتائید یزدی سرانجام پذیر ہو گا اس لئے کہ فرمان خدا جو حق ہے روشن ہے
فَأَسْتَقْفِرُ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوْحِدُ وَاللَّهُ تَوَّابًا رَحِيمًا یعنی پھر اس رسول فی
جن کے واسطے مغفرت طلب کی تو انہوں نے اللہ کو توب و رحیم ہی پایا یعنی اوکی
طرف اللہ بڑا ہی متوجہ اور بڑا ہی مہربان ہو گیا۔ کیا کہا ہے کسی نے گویا موتی پر

شعر

چونام این است نام آور چه باشد مکرّم تر بود از هر چه باشد

مَا لَيْتَ يَوْمَ الدِّينِ

ہو مالک و مولیٰ آشکر کا تو دوست کو کیا اپنا حبیب خاص اور مالک شفاعت کا

۱۳۱۱ چونکہ اللہ تعالیٰ موافق فرمان اللہ و لیٰ الدین آمنوا الخ اللہ مومنین کا ولی ہو اہل ایمان و دین یعنی قیامت کے دن کا مالک ہے اوس نے اپنی مالکیت کا اظہار پرودہ شفاعت میں فرمایا۔ اور وہ تم محمد پرودہ قوسین میں یعنی رحمن و رحیم کے حجاب میں پوشیدہ تھا یہاں اظہار کر کے مالکیت کی ابتدا اوس سے فرمائی تاکہ جس شخص کے لیے اوس کا حبیب خاص کہ شفیع مختار اور مالک اون عام ہے سفارش کرے اور ایمان سکھلاوے رحمت خدا اوس کو گمیر لیسے اور دیر یا کوتاہی میں اُسکو داخل کر کے کشتی امت میں جگہ عنایت و نجات دے

شعر

چہ غم دیوار امت را کہ باشد چون تو یشتیان چہ باک از موج بحر انرا کہ باشد نج کشتیان

اور اس مالکیت کا پورا جلوہ حشر کے دن ظاہر ہو گا جیسا نظم لاحق سے مفہوم ہو گا۔

۱۳۱۲ مداح آپ کے اول و آخریوں بہت اکیلیک کا حال محشر میں تہاں شوکت کا

۱۳۱۳ یعنی مراتب و مداح بہ تہاں کما دن کی ابتدا آنحضرت صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم سے ہے آپ کے سایہ مبارک میں موافق اس آیت شریف وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ یعنی البتہ آخریہ آپ کے لیے اولیٰ سے بہتر ہے۔ دن کو روز افزون ترقی بہت چنانچہ آخرت میں آپ کی شان و شوکت ظاہر ہو جاوے گی۔ اور آپ کے انوار و جمال تمام عالم

آنکھوں میں جو اس وقت مثل ستاروں کے آپ کے اظلالِ حجاب میں بغنی عکسوں کے پردوں میں چمک رہے ہیں آفتاب کی طرح بے حجاب ہو کر چمکا چو بد پیدا کریں گے۔ پس یہ مالکیت جو ذاتیہ اور خاص شانہ صفتوں کے دسون پردوں میں پوشیدہ تھی ابتداء سے یوم سے اشارت فرما کر اور چہون جنتوں کو گہر کر ذات و صفات سے اس کو محدود کیا پھر اربعہ کی صورت کا خلعت پہنا کر اور درمیانِ دین اور دنیا کے قرار گاہ مقرر فرما کر آخر دریا سے رحمانی کے سیلاب میں اس کو بلندی عنایت فرمائی۔ یعنی مالکیت کی ابتدا چالیس سے جیسا تم کہہ رہے ہو فرما کر اور انتہا پچاس پر چودین کے عروج و انتہا کا دن ہے مِلَّت کی صورت میں کہ مالک کی دوسری قرائت ملک بھی آئی ہے موافق مراد اس آیت شریفہ۔
 الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوٰی ۵ کے جلوہ فرما کر تمام شان و شوکت اس پر ایثار فرمائی کہ شرمین بر ملا ظاہر کر گیا۔ جیسا حضرت حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے۔

من ازان حسن روز افزون کہ یوسف داشت دانستم
 اگر عشق از پرده عصمت برون آزد ز لبت ارا

اگر غور سے دیکھیں تو یہ اشارات و تعلقات حروف و اعداد حروف آیت شریفہ
 مَا لَیْلَ یَوْمِ الدِّیْنِ ۵ سے یہ خوبی ظاہر ہوتے ہیں تشریح کو بحثِ طویل چاہیے
 اَلْعَاقِلُ یُکْفِیْهِ الْاِلَہُ شَاہِدًا ۶ فرید بریان اس مالکیت کا بیان دوسرے
 رنگ میں نظمِ آئندہ سے بھی ظاہر ہو رہا ہے۔

یہ محبوب تو مظهرِ مقامِ خاصِ معنی
 جو مالکِ عشقِ رحمانی ہے و قوینِ محبت کا

۱۰ یعنی اس ذاتِ مطلوب کو جو نور و انوار پسند و اور حق کی مہرِ فتون کا خزانہ ہے

آپ کو مقام محمود میں کھڑا کر دیا۔ اور مالکیت جیسے مَالِکِ یَوْمِ الدِّینِ ۵ اور دوسری
 قُرْآنِ مِینِ مَالِکِ یَوْمِ الدِّینِ ۵ اور یَرْثُکَ الْفَرْدُوسُ الخ وے خود دوس کے مالک
 ہو گئے۔ اور استوائی عرش رحمانی جیسے وَالرَّحْمٰنُ عَلَی الْعَرْشِ اسْتَوٰی ۵
 قسم ہے اس رحمان کی کہ عرش پر مستوی ہے۔ اور اَلرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ ۵ یہ محل اور عرش پر
 اور مرتبہ قاب قوسین جیسے فَکَانَ قَابَ قَوْسَیْنِ اَوْ اَدْنٰی ۵ اور ہو گیا قاب قوسین
 یا اوس سے بھی زیادہ نزدیک۔ اور غلبہ و قوت جیسے وَلِلّٰهِ الْعِزَّةُ وَلِلرَّسُوْلِ الْخ
 اور زور و غلبہ اللہ ہی کا اور اوس کے رسول کا اور مومنین کا ہے و لیکن منافق نہیں
 سمجھتے ہیں۔ اور معیت جیسے وَاللّٰهُ مَعَكُمْ اور اللہ تمہارے ساتھ ہے۔ اور قربت
 و احاطت جیسے وَرَاقٍ قَرِیْبٌ اور میں بیشک قرب ہوں۔ وَاللّٰهُ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ مُّحِیْطٌ
 اور اللہ ہر چیز کو گہیرے ہونے سے اور شفاعت جیسے مَنْ ذَا الَّذِیْ یَشْفَعُ عِنْدَ
 الرَّبِّ اِلَّا بِاِذْنِهٖ الخ کون ہے یہ وہ ہے جو اللہ کے پاس شفیع شمار ہوگا لیکن عدم شفاعت کہ
 اوس کی شان کے خلاف ہے اللہ کے اوّل پر موقوف ہے کیونکہ محبت خداوندی
 اس کی مقتضی نہیں کہ محبوب کی کسر شان ہو۔ اور عبودیت و عبادت و استعانت جیسے
 اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَاِیَّاكَ نَسْتَعِیْزُ ۵ ہم تجھی کو اپنا خاص بندہ بناتے ہیں یا مستعین بنیت
 سمجھتے ہیں یا ہم خاص تیری ہی خدمت و بندگی کرتے ہیں موافق مضمون قُلْ یٰۤاَعْبَادِیْ
 وَاطِیْعُوْا اللّٰهَ وَاطِیْعُوْا الرَّسُوْلَ ۵ وَاَنَا اَسْأَلُکُمْ بِرِضَاکَ الخ اہم خاص تجھی کو
 چاہتے ہیں یا خاص تجھی سے مدد چاہتے ہیں جیسا کہ نُوْا اَنْصَارَ اللّٰهِ -
 اور اصلیت و وصلیت جیسے حدیث شریف کُلُّ شَیْءٍ یَرْجِعُ اِلٰی اَصْلَہٗ ۵ ہر چیز
 اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہے۔ وایت شریف کُلُّ مَخْلُوْقٍ لِّمَا خَلِقَ ۵ اور جو
 جس کے لیے پیدا ہوا آسانی دیا گیا۔ وغیرہ وغیرہ

اور مومن مضمون قَوْفِ کَلِّ ذِی عِلْمٍ عَلَیْکُمْ ہر علم والے سے اور ایک طبرہ کرم والا ہے۔ خاص محبوب ذات کا منظر مختص محمود بنا کر عرش عظیم رحمانی مقام قاب قوسین اودنی کا مالک کیا۔ اور قربت و معیت اور احاطت و شفاعت وغیرہ سے موصول فرمایا۔
بقول کسیک ع اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی اور کیا اچھا کسی نے کہا ہے ع اچھے خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری۔ پس اس بے انتہا بخشش کے کیا کہنے ہے کسی کا شعر

ہر لطافت کہ نہان بود پس پروردگار غیب
ہمہ در صورت خوب تو عیان ساختہ اند
اس کی نموداری و قیمت و اہلکار کا دن روز بازار بخشش جیسا فرمان رب العزت وَ کَانَ فَضْلُ اللّٰهِ عَلَیْکَ عَظِیْمًا سے ظاہر ہے فی الحقیقت تجھ پر اس کا بے حد اور بڑا ہی فضل ہے چنانچہ یہی مضمون و اشارات نظم لاحق میں دیکھئے۔

وہاں اعطا حق عید فتنہ کی رضا جوئی
یہاں کیا ناز مجبوری کا گھنٹی کی حجت کا

۱۱۱۱ پس یہ ساری بے انتہا بخششیں اس آیت شریف وَ کَسَوْتُ یَعْقُوبَکَ سَرَابَاتٍ فَتَرَوْکَ یعنی غنیمت آپ کا رب آپ کو اس قدر عطا کر گیا کہ آپ راضی ہو جاوینگے اور حدیث شریف مذکور یا قُورِیَ قُورِیَ و یا سَرَابَاتِیَ الہ کے مضمون سے آفتاب کی طرح بلکہ اس سے زیادہ روشن ہیں کیونکہ الفاظ یُعْطٰی وَ تَرْضٰی و اَفْدٰی ت و اَطْلَب کے لفظ و معنی سے ہمیشگی و صدام اور اسد کے دین و خوشنودی کا ثابت و متحقق ہونا ظاہر ہے اور حرف سَوْتُ و قَا اور حرف خطاب و نَا اور افعال اَفْدٰی ت و اَطْلَب اور ضمائر عَلَیْکَ و اَنَا سے تحقق و تالیف اور قربت و محبت اور رضا جوئی و دیو اور خوش کرنے میں بخوبی معلوم ہو رہی ہے جیسا حدیث شریف میں آیا ہے کہ

اس آیت شریف و کَسُوفَ يُعْطِيكَ الْوَسْوَۃَ الَّتِي نَزَّلْنَا بِهَا عَلَىٰ نَبِيِّكَ لَعَلَّكَ تُهْتَدُ بِهَا وَتُذَكَّرُ
محبوبان نے زبان فیض ترجمان سے ناز معشوقانہ کے ساتھ محبت محبوبی پیش کی اور
نازد ربابی سے فرمایا اَلَمْ نَضِیْ قَطْرًا وَّاجِدًا مِّنْ اَمْتٍ یَّنِیْ ہرگز راضی نہ ہو نہ گا
جب تک میری امت میں سے ہر ایک کو آتش دوزخ اور دوری فرقت سے نہ پھر لوں گا
اور اپنے وصل و تقاضے سے بہرہ ورنہ کر لوں گا۔ اور جنت میں اپنے ہمراہ داخل نہ کر لوں گا۔
جو لوگ نابینا اور محروم شفاعت ہیں وہ اس راز و نیاز کو جو طالب و مطلوب ہیں یہ کیا جان
اس لیے کہ چمکا درون کو آفتاب کے حسن و جمال سے کیا سر و کار۔ اور اندھ دلوں کو
جہل کے تاریک پردوں سے نکلتا۔ دوری چھوڑنا مجھوری و محرومی سے غمنہ موڑنا
دشوار۔

اور جس کیلئے ایمان حقیقی کے عشق کے سلسلہ کی بنیادوں میں پنہن کر حضرت ایشیاء کی طرح
جیسا چاہیے وہ حسن خدا و معلوم کیا۔ اور محبت کے بندہ میں اور ارادت کے زیور
سے آرائش پاکر سراپا حبیب کی مثال کا محو ہو کر پوری پوری پیروی کی وہ جان لیگا۔
کہ یہاں طالب مطلوب پر گرویدہ ہے۔ اور محبوب پر وہ حبیب میں کلام قرار پا ہی
جس نے۔ یہ فرمایا سچ ہے شعر

جز خلق قدرانہ شناخت کس	کس خدا پہ تو نہ شناخت
------------------------	-----------------------

پس یہی سبب ہے کہ درپردہ اپنے حبیب کی صورت و میرت و مثال و جمال و نقل
و اصل میں کل بندگی و عبادت کا طالب ہے چنانچہ قول مبارک مَن رَآَنِیْ فَقَدْ رَآَنِیْ
الحقؐ کا اسی کا شاہد بیان ہے۔ یعنی حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ
یہ فرمانا جس نے مجھے دیکھا بیشک اوس نے حق کو دیکھا۔ کیا کچھ اس بیان کی گواہی دیتا
ہے اور یہی غنیمتِ ظہیم لائقِ مین اور طرح سے مطالعہ فرمائے۔

عبادت حق کو مقبول تیری اطاعت حق اتھی پر دیا موتہ کا اپنی عباد کا

کلمہ پس یہ وہ مقبول بارگاہِ ایزدی ہے کہ دوس کی اطاعت کو فی عبادت مقبول نہیں کرتی کیونکہ تمام کاروبارِ عبادت و تعبدیت و عبودیت اس حبیب کی پیروی و اطاعت کے زیرِ سایہ موقوف ہو کر اس کی معرفت پر منحصر ہو گئے اس لیے کہ اصل عبادت ہی معرفت ہے موافق مفسرین اس آیت شریف کے وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِي اِی لَیْعَبُدُونِی میں نے جن و انس کو صرف اس واسطے مخلوق کیا ہے کہ میری عبادت کریں یعنی میری معرفت حاصل کریں۔

حقائق مفسرین نے یہاں عبادت سے معرفت مراد لی ہے۔ پس معلوم ہوا کہ اصل عبادت معرفت ہے لہذا جیسے اطاعت حق آپ کی اطاعتِ پیروی پر موقوف ہے اسی طرح معرفت حق آپ کی معرفت پر منحصر ہے۔ اور آپ کی معرفت بغیر آپ سے عکس محاسل کے ممکن نہیں۔ اور آپ کا عکس حاصل کرنا بدو ان آپ کی پیروی کے ہونہیں سکتا معاجم ہوا کہ سب عبادات و اطاعت حق۔ اور جمیع مراتبِ عبدیت و عبودیت معرفت ہے سایہ مبارک اور بے اتباع و اطاعت و معرفت آنجناب والا غیر ممکن۔ ذاتِ مبارک سرورِ عالم صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم چونکہ مظہر ذاتِ جل جلالہ ہے جو ازل و ابدي ہے لہذا ذاتِ حقیقی جل جلالہ کی معرفت آپ کی ذات والا صفات پر موقوف ہے اسے عزیز تر پہلے مرتبی لاپہر مرزا کہا۔ خود فرمانِ جل جلالہ ہے مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ۝ یعنی جو اس رسولِ معروف و مخصوص کی اطاعت کر لگا فی الحقیقت وہ اللہ کی اطاعت کو پہنچ گیا۔ اس آیت شریف میں مَنْ حرف موصول جس کے

مستحق جو کوئی نہیں اس کی عمومیت پر غور کیجئے کہ اس سے بے قید زمان و مکان کی قدر
مطبیع ثابت ہوتے ہیں۔ پھر حروف قد اور فعل ماضی اطاعت کے تحقق و تاکید میں فکر
کیجئے کہ کس تاکید کے ساتھ اللہ کو آپ کی اطاعت قبول ہے گو یا آپ کی اطاعت
خواہ کسی زمانہ یا کسی وقت یا کسی جگہ میں کوئی شخص کر گیا ایسا ہے کہ اس نے اللہ ہی
کی اطاعت کی۔ خیال کیجئے کہ اس رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت
ہر جگہ و ہر وقت میں درحقیقت خدا کی اطاعت ہے۔ پس آپ کی اطاعت بجا اللہ
سے اللہ کی اطاعت ادا ہو جاتی ہے۔

اے قلمص محبت ہی چاہتی ہے کہ اپنے تمام کاروبار محبوب پر چھوڑ دے۔ جان
اور بیسجہ الوجہ ہمہ تن کا ہو لے پھر اللہ و رسولہ وسلم کے مضمون سے موافقت
ہو جاوے گی۔ یعنی اسے ایمان والوں تم اپنے کو جیسا تحویل کا حق ہے سب کا سب
ہمارے حبیب کے سپرد کر دو۔ چنانچہ کیا اچھا کسی کا قول ہے ع

عاشق حقیقت کو بندہ جاناں بودن

غضب انداز چاہتے عباد کو اطاعت
اگر یا تو اور قبول و احسن اطاعت کا

اللہ اب یہاں انداز محبت اور سواے عشق کو خیال کیجئے کہ ذات پاک جل جلالہ نے اپنی عبادت
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت پر موقوف کر کے گویا عبادت ضمن طاعت میں
قرار دیا آپ کی اطاعت کو مامور بشرط فرمایا کہ عبادت میں نہایت شرط ہے نہ امر خواہ
امر ہی ہو لیکن شرط نہیں۔ بخلاف اطاعت کے کہ اس میں جہتہ امر شرط ہے نہ نیت
اور جہتہ عجز و نیت اگرچہ یہی پاسئے جہادین لیکن شرط نہیں۔ اس لئے کہ عبادت وہ
فعل ہے جو بغرض عبادت ادا کیا جاوے۔ اگرچہ اس میں امر ہی ہو۔

اور اطاعت وہ فعل ہے جو سبب امر اور کیا جاوے اگرچہ اوس میں تبت بھی ہو پس
گود و نون میں جہتہ مشترک ہوئی لیکن شرط امر کی فقط اطاعت میں مفہوم ہوئی لہذا اطاعت
ماورب شرط ہوئی۔ پس ماورب مقبول وہی عبادت ہے جو آپ کے تحت اطاعت ہے
اسی سبب سے بعد پیدائش خاکی آدم سب سے پہلا امر جو طور میں آیا ملائکہ کو آدم
نظارہ کے واسطے صورت سجدہ میں اطاعت کا حکم آیا فرمایا اِذْ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِكَةِ اسْجُدُوْا
رَاۤءَ اٰدَمَ الْاَیَّہِ یعنی اسے حبیب ہمارے وہ وقت یا دیکھئے جب ہم نے ملائکہ سے کہا آدم کو
سجدہ کر دیا ہی خوش قسمت ہے وہ خاکی جو نوری فرشتوں کا سجدہ و بنا اور کیا ہی اچھا
وہ نور جس سے خاکی میں طور کیا۔

اے جان جان یہ نور سجدہ جس نے کعبہ جیسا نئی آدم میں طور فرمایا دائرہ انوار کا مرکز تھا
اسی واسطے تمام انوار کو اس نے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ پس سجدہ جو عبادت میں مقصود
ہے بلکہ اصل عبادت ہے وہی طاعت کے واسطے بطور توجہ حکم کیا گیا۔ یہاں طاعت
کی مقبولیت کو خیال کیجئے کہ حق العبادت واقع ہوئی اور عبادت کی مقبولیت اوسکی تبع
میں حاصل ہوئی چنانچہ اسی مضمون کے موافق کسی کا شعر ہے

بہ مقامیکہ نشان کف پاسے تو بود سالہا سجدہ صاحب نظران خواہد بود

۱۹ ذرا فکر عبادت کی طہ کہ کیا محبوبیت بیان نہ جامہ زیب ایسا ہر کسی کو حق عبادت کا

۱۹ اب اسی عبادت کے متعلق یہ اور مضمون ہے کہ ذات مطلق نے ذات محبوب
یکتا کو اپنی خاص عبدیت کے مقام کے واسطے پسند فرما کر اوروں کو اوسکی عبدیت کی طرف
منسوب کیا اور فرمایا قُلْ یٰۤاَعْبَادِ اللّٰہِ اے ہمارے حبیب کہ اے میرے
بندوں جیسا حضرت مولوی معنوی رحمۃ اللہ علیہ کا بھی اس کے متعلق یہ شعر

بندہ خود بخود خدا احمد در رشاد جملہ عالم را بخوان قل یا عباد

اسی معنی کی صراحت پر حجت صریح ہے۔ اب جو کوئی آپ کے ظل ہمایون میں
 حسب الکلم فاتبعونی ۱۰ یحببکم اللہ ۱۱ میری پیروی کرو اللہ تمکو محبوب کر لیا۔ اس مرتبہ
 پر پہونچ گیا اور اوس کے سر پر انوار حبیب نے گہر لیا (موافق اس حدیث شریف کے
 مَا شَرَّ آلِ عَبْدِیِّ یَتَقَرَّبُ اِلَیَّ بِالْاَوَافِلِ حَتّٰی اَحْبَبُّهُ فَاِذَا اَحْبَبْتُهُ فَلَنْتَ
 سَمْعُهُ الَّذِیْ یَسْمَعُ بِهِ وَبَصَرُهُ الَّذِیْ یُبْصِرُ بِهِ وَیَدُهُ الَّتِیْ یَبْطِشُ بِهَا
 وَرَجْلُهُ الَّتِیْ یَمْشِیْ بِهَا یعنی میرا بندہ اس غرض سے کہ میں اوسکو محبوب کر لوں
 ہمیشہ بذریعہ نوافل میرا تقرب چاہتا ہے تو جب میں اوسکو محبوب کر لیتا ہوں تو اوسکی سماعت
 بن جاتا ہوں کہ اوسی سماعت سے وہ سنتا ہے اور اوسکی بصارت ہو جاتا ہوں کہ اوسی
 بصارت سے وہ دیکھتا ہے اور اوس کا ہاتھ جس سے وہ غلبہ پاتا ہے اور اوس کا
 پاؤں جس سے وہ چلتا ہے) اوس کو اللہ کے قرب خاص الخاص میں جگہ دے کر
 اور اسم عبد اللہ سے نام آور فرما کر محبوب عالم کر دیا بلکہ ہر ایک پر سروری و سروراری عنایت
 فرما کر اپنا محبوب بنا لیا۔ کیونکہ جب انوار اپنے حبیب خاص صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم
 کے اس آئینہ میں جلوہ نمایاں گئے پھر محبت حبیب اوسکو بھی اپنی عبادیت
 کی طرف منسوب کیا نہ وہ عبادیت جو اوس حبیب کو زیبا ہے بلکہ
 عبادیت حبیب جو عبادیت حق ہے اوسکی طرف اس عبادیت کو نسبت دیکر تحت
 یا عبادتیٰ کر لیا۔ پس عبادت بیشک اسی کو لائق و زیبا ہے جسکا مثل غیر ممکن
 و ناپیدا ہے۔ ہاں وہ احاطت کلی جو خاص اوس حبیب منظر ذات حق خدا کے
 لئے ہے دوسرے کو اوس سے جزوی حصہ ہے کہ بسبب آپکی پیروی و تبع
 کے اذکو یہ سرفرازی و مقبولیت حاصل ہوئی۔ کیا کہتے ہیں اوس خاکی کے جو اس

مرتبہ و منزل میں راحت گزین ہے اسی واسطے حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ
نے فرمایا شعر

پندار سعدی کہ راہ صغیر	توان رفت جز دریے مصطفیٰ
بنار خاص محبوب اپنا عبد اللہ فرمایا	بہی نظری محمودی عجب و نزاکت کا

نہیں یہ محبوب خاص محبوب ہے اور یہ وہ عبد اللہ مخصوص و مطلوب ہے جو منظر ذات
ہے اسی کے واسطے مقام محمود آراستہ ہوا ہے اور اسی کے قدموں تلے سارے
عالم نے نشوونما پائی ہے۔ اور یہی سارے عالم کو گہیرے ہوئے ہے۔ عجب
حسن و جمال عالم آراستہ ہے کہ تمام عالم و عالمیان اوس سے پیرا ہے
ہو لیس کوئلہ شہی و هو السامیع العلیم یعنی کوئی چیز اوس کے وصفی مثل کہے
جیسی ہی نہیں ہے کہ ذات جل جلالہ کے اوصاف کمالیہ کے ساتھ پوری پوری مطابقت
حاصل کر کے منظر بن سکے یا اوسکو باقیہ نظریات ذات کے اوصاف کمالیہ کے
ساتھ پوری پوری مطابقت حاصل ہو جو اس ذات پاک محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ
و علی آلہ وسلم کے پس اس ذات بابرکات کا مثل ذاتی و وصفی ہر دو متغ و محال ہے
اور وہی شہنشاہ و امان ہے شعر

تو کہ حسن ازل نگہمداری	آفتاب رخت فروزان است
------------------------	----------------------

یہی وجہ ہے کہ خاص بندوں کو بطور تنبیہ و تحذیر اس مقام کی رفعت و مرتبت
کی نسبت حکم فرمایا۔ یا عباد فاققون ۵ اسے میرے بند تو مجھ سے ڈرو۔
یہاں فاققون میں حرف فاق تعقیب کا ہے یعنی المدجل جلالہ خاص میں کو عذاب
نار سے ڈرانے کے بعد مخلص بندوں کو اپنے مقام سے کہ اوس کا عکس ذات

ہے اور اتنا ہے فرماتا ہے کہ یہ جگہ خاص میری ظل ذات کی ہے اس مقام سے
پر سبز کر و اور باز رہو اس لئے کہ یہ جگہ خاص میرے محبوب کی ہے اس میں دو سروں کی
گنجائش نہیں کیونکہ منظر ذات بجز اس ایک کے کسی اور کا ہونا غیر ممکن ہے۔ چنانچہ
اسی کی نسبت یہ حدیث بھی صادق نہیں ہے **لِيُصْعَقَ اللَّهُ وَقْتُ لَا لِيُصْعَقَ فِيهِ مَلَكٌ**
مُقَرَّبٌ وَلَا نَبِيٌّ مَعَهُ میرے لئے اللہ کے ساتھ وقت خاص ہے جس میں
ملک مقرب اور نبی مرسل کی گنجائش نہیں ہے۔ کسی کا شعر ہے خوب کہا ہے

تماشا ہے رخ نور شیدہ خود گئے نیم | یہاں بہتر کہ چون سایہ پس دیوارِ شربت نیم

اور اسی بیان کی تائید نظم لائق میں ملاحظہ کیجئے۔

وَأَيُّكَ تَسْتَعِينُ ۝

تمہیں کون تعین منظر ہو سرِ احسنِ طالع | خدا چاہے کیوں تکوینِ راز و حدت کا

۱۲۱ یعنی اسی ذات عظیم المثل نے عین منظر ہونے کے حبیب اپنی ذات سے تمام صفات
کمالیہ ذاتیہ و شانہ و فعلیہ پر احاطت فرما کر حسنِ مطلق میرا حاصل کیا اور صورت و حدت
پیدا کی۔ لہذا حق خود کو اس میں معائنہ کر کے طلبگار ہوا فرمایا **أَيُّكَ تَسْتَعِينُ ۝**
یعنی ہم عین مخصوص تجھی کو سمجھتے ہیں اور عین مخصوص تجھی کو چاہتے ہیں اور خاص
تجھی سے عون و نصرت کے خواہاں ہیں جیسا فرمایا **أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا**
أَنْصَارَ اللَّهِ اے ایمان والو اللہ کے مددگار بن جاؤ **شعر**

چرخِ غایت سے وارد نہ سعدی را سخن پلان | بمیر و تشنہ مستقی و دریا ہچمنان بانی

والہ اعلم بالصواب۔

اے عزیز اس ناچیز خاک آلودہ کو کیا طاقت جو کلام حق کو کہ حبیب حق کی عین میں

آراستہ ہے حق بہ حق ادا کرے ناچار حق کو پسِ وکر کے یہ عرض کرتا ہے شعر

محمدؐ سے صفت پوچھو حسد اکی خدا سے پوچھیے شانِ محمدؐ

مدد کی تیری سب خوابانِ دل کی جانب تو پڑا مولیٰ ورنہ تیری استعانت کا

۱۵ مضمون دیگر یہ ہے کہ جب خدا نے تمام عالم کے واسطے تجھ کو وسیلہ الہی مقرر فرمایا اور معرفت حق تجھ پر موقوف رکھی تو سارا عالم چونکہ اپنے حدودِ محدود کے سبب ازلی حسن و جمال اور سرمدی حسب و کمال کی حیرت سے سببِ او کی بھڑکی رہے مبتلی کے خیرہ تھا۔ لہذا اپنے اظہار کے واسطے جب اپنے کو اپنے حبیب کے آئینہ میں آراستہ کر لیا۔ یہ حجاب اختیار کیا پس ناچار سب کو اوس کی طرف بانٹ کر دامگیر ہونا واجب ہوا لہذا ارشاد ہوا فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ (موجبہ) مَن اَوْكَلَهُ الْخَيْرُ۔ اس دین میں کچھ جبر نہیں کیونکہ اس کی مضبوطی و درست راہ بمقام بلہ بے راہی خوب کھل چکی اور واضح ہو گئی ہے اب جو کوئی مفسدات و منکرات سے منکر ہو کر اللہ پر ایمان لانے کی راہ راست اختیار کر لے گا اور اس پر چلے گا اللہ پر گرویدہ ہو گا اوس نے وہ عروہ و ثقی تمام لی اور وہ مضبوط ڈور پکڑ لی جو ٹوٹنے والی نہیں اور نہ اوس میں کہیں ٹوٹنے کا اندیشہ ہے۔ اور امد ستا ہے جانتا۔

اور اسی کے وسیلہ و استعانت کی سب کو ضرورت واقع ہوئی جیسا فرمایا وَالْيَقِينُ اَلَيْهِ الْوَسِيْلَةُ الْاُولٰٓئِكَ تَسْلَعُوْنَ یعنی اوس کی طرف وسیلہ کے متلاشی ہوں۔ اور تجھی سے ہم سب مدد کے خوابان ہیں۔

اس بیان سے معلوم ہو گا کہ کیا کو اس حبیب کے احاطہ سے فراغ نہیں ہے اور نہ کوئی اوس کے گہرے سے باہر بلکہ وہ محیط عالم ہے سب کو اوس کی جانب

ضرورت اور سب اوس کے ہرام میں محتاج۔ تمام امور کلی و جزوی میں بغیر اوس کے چارہ نہیں۔ لہذا غور کیجئے کہ آپ کی استعانت کے بحر مواج کی کیا تہاہ اور کیا انتہا ^{یعنی کثرت} حقیقت میں ایسی استعانت و وسیلہ آپ ہی کو شایان ہے۔

لَوْ جِدَّوَاللَّهُكَوَابًا سَجْمًا كَابِئْنِيَا ^{سجہ} وہ ہو غفر خواہ جو بربر رحمت کا

۵۲۳ پس جس نے اس عہدہ و فتنی اور اس جبل متین کو تہام لیا۔ اور آپ کا دامن شریف ہاتھ سے مضبوط کیا کر آپ سے مدد و وسیلہ طلب کیا ضرور مقبول ہو گیا اور بخش دیا گیا کیونکہ بوجہ رحمتہ ^{رحمتہ} لَوْ جِدَّوَاللَّهُكَوَابًا سَجْمًا كَابِئْنِيَا کے آپ کا تقاضائے رحمت۔ پھر آپ کی حرص و محبت بجا ال امت (جسب ارشاد ہوا حِیْرَ یُصْ عَلَیْکُمْ بِأَمْوَالِہُمْ مِّنْ رَّوْفِ سَرَّحِیْمٍ ۝ وِیَسَّارٍ ۝ اُمِّیِّ ۝ اُمِّیِّ) ہرگز اس بات کی متقصد نہیں کہ آپ شفاعت و سفارش و طلب بخشش سے دست بردار ہو جائیں یا ہاتھ کمینچ لین۔ اس لئے کہ خود کلام الہی اور پھر آپ کا ارشاد بطور نص قطعی و شہادت بین کے شفقت و بخشش است پر حجت قاطع و دلیل روشن ہے۔ اور حیر یصھی صیغہ مبالغہ آپ کے کمال حرص کو ازراہ شفقت خود کلام حق سے ظاہر کر رہا ہے کہ وہ حبیب تم پر کسی قسم کی مشقت گورا نہیں کرتا بلکہ او کو پھر بڑی حرص ہے اس بات کی کہ تم اوس کے سایہ رحمت میں داخل ہو اور کسی مشقت و دکہ میں نہ پڑو۔ اور آپ کا کمر اُمِّیِّ ۝ اُمِّیِّ اے رب کہہ کر فرمانا کس قدر پیار الفت و شیفنگی۔ و محبت کو جانب امت لئے ہوئے ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ اے والے بڑا کو بردبار دہی و رحمت و شفقت اور پیار کہ ہم سے زیادہ ہمارے جانوں پر شفیق و رحیم ہیں۔ سوائے اسکے کہ حق جل و علی خود صاف صاف اس قصہ کو بیان فرماتا ہے اور آپ کی مقبولیت و مغفرت اور رحمت

اب یہاں خیال کیجئے کہ آپ کی طلب بخشش پر رحمت و رجوع حق کا کس قدر دلچسپ ہے اور اللہ کی رحمت و رجوع و توجہ آپ کی طلب کی کتنی خواہشمند و رضا جو ہے۔ اور صرف لَاحِق تائید و تحقق وَ جَدُّ الْاَبْسِیْطَہِ ضَاحِی اور تَوَاب و رحیم الفاظ مبارک سے کیا کچھ تاکید و تحقق و مبالغہ اس رسول مقبول کی بخشش طلبی پر رجوع و رحمت خدا کا پایا جان مفہوم ہوتا ہے غور کرو کس قدر شفقت و محبت و قبولیت خدا جانب حبیب بریں رہی ہے

رحمت خدا تمام او دہری بریں پڑے

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

تہیں مادی ہر تہمیل آئینہ حق ہو تمہارا جو دیوانہ وہ ہر استقامت کا

۵۴۲ یعنی جب یہ حبیبِ حق جیسا کہ سابق نظمیں میں بیان ہوا آئندہ ذاتِ حق نہیں
تو ہدایت و معرفت اور جو کچھ حق تک پہنچنے کے ضروری اسباب ہیں وہ سب
اسی میں منحصر ہو گئے۔ پس جو کوئی اوس کے ساتھ لگ گیا اور اُس عروہِ نقویٰ کو جس نے
منصوب پیکر لیا اور ظاہری و باطنی پیروی کر کے اوس کے دل آدیز جن و خوبیوں

سے آراستہ ہو گیا۔ اور پوری گردیدگی و شیفگی اوس کے ساتھ حاصل کر لی۔ اوس نے راہ استقامت پائی۔ اور منزلِ قدس میں جا پہنچا۔ اور وہاں ^۵ **فِي جَنَّاتٍ** میں داخل ہو گیا اور ہدایت مستقیمہ اور راہِ راست کا مورد بن گیا۔ اور **مَطْلُوب** ^۶ **إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ** کو پہنچ گیا۔ یعنی ہموار راہِ راست کی رہنمائی فرما اور یہی **إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ** ہے یعنی ہم اللہ ہی کے واسطے ہیں اور اوس کی طرف ہم پہنچنے والے اور گزرنے والے ہیں۔ آخر اللہ صاحبِ صلوات و صاحبِ رحمت اور فلاحِ حباب۔ اور حق کی بشارت سے خوشخبری پائے والا ہو گیا۔

عجیب چہیت الکی ہو حبیب محبوب کا رخ ۵۴

دین یا رحمت پر ہوا نیک ہدایت کا ۵۵

۵۴ اس لئے کہ آیت **وَلَسَوْتَ يُعْطِيكَ سُلَيْكَ فَتَرْضَىٰ** اور حدیث قدسی **أَنَا أَطْلُبُ رِضَاكَ يَا مُحَمَّدُ** الخ کے الفاظ سے حبیب اکبر رضا جوئی و کمال محبت ظاہر ہو رہی ہے۔ وہ حبیب جو کچھ ازراہِ محبوبی خواہش کرے۔ اور اللہ تعالیٰ بھی اپنے حبیب کی خوشنودی معلوم کرے۔ اور رنجِ محبوبِ جد پر متوجہ پاوے رحمتِ خدا کا مینہ او دہری ہی برس پڑے۔ اور ہدایت کا دریا جوش مارنے لگے بلکہ یہاں تک لطفِ حق اوس کو گہیرہ لپوے کہ رحمتِ اوس کے لئے جانِ فروشی کو تیار ہو جاوے اور ہدایت اوس پر شیدا ہو جاوے۔ کیونکہ موافقِ مضمونِ ان آیات شریفہ کے **الْبَنِيُّ أَوْلىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْفَسِيهِمْ** الخ یہ نبی مومنین کے ساتھ اونکی جانوں سے بہتر ہے۔ اور **عَزَّزْنَا عَلَيْكَ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصًا** عَلَيْنَا بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفًا ^۷ **سَرَّحْنَاهُمْ** اوس پریشان گذرتا ہے یہ امر کہ تم تکلیف پاؤ تم پر چریص ہے یعنی تمہاری تلاش رکھتا ہے۔ ایمان والوں پر نہایت شفقت اور نہایت مہربان ہے یعنی وہ

اور یہ سب
بجانب
حاصل ہوا
۵۴

وہ حبیب حق بنسبت مومنین امت کے مومنین کی جانوں کا بہت ہی بھی خواہ اور ان کے حق میں پوری حرص و رافت و شفقت و رحمت بنا ہے اور لفظ اولیٰ صیغہ تفضیل اور عزیز و حرا یقیں و سر و وقت و سر جیم الفاظ مبالغہ صفت مشبہ۔ آپ کے غلبہ محبت اور شیفنگی و جان فروشی کو کس قدر امت کے حق میں خواہش مند ہیں اور دراصل یہ محبت و شیفنگی کا غلبہ بسبب اُمّیت نبی امی یعنی اصل ہونیکے ہے۔ کیونکہ آپ کی امت آپ کے سایہ کے ضمن میں ہو جانے کے سبب آپ سے وہ نسبت رکھتی ہے جیسا جزو کل سے ہے اور کل کو جزو سے یا ذات کو صفات سے ہے اور صفات کو ذات سے اور یہ اس سبب سے ہے کہ اپنا حسن و جمال آپ ہی کو زیادہ محبوب ہوتا ہے اسی واسطے فرمایا اللہ جمیل کو یحب الجمال الکمال صاحب جمال ہے اور صاحب جمال کو دوست رکھتا ہے۔ اور یارِ نبی اُمّتی اُمّتی کی تکرار و تقاضا ہی اسی نشا سے ہے۔

۵۳۶ کے یہ چشم مجنون چاہا کیا مجنون
دکھا کر جلوہ قدر سر اپا و قیامت کا

۵۳۶ پس یہ سب جلوئے ناز و نیاز کے یہ تقاضاے محبت ہیں کیونکہ اوس جمیل بے عدل نے اپنا حسن سر اپا و جلوہ قدرت اوس قیامت میں جو نمونہ قیامت ہے جلوہ گر کر کے اور یہ سارے افسون پہلا کر ہر ایک کو اپنا مبتلا بنایا۔ اب جس نے حقیقت و معرفت کی نظر سے اسے دیکھا مثلی مجنون دیوانہ و گشتہ ہو گیا۔ اور مانند حضرت اویس رحمہ شیفنگی و از خود رمیدگی اختیار کی لقبول شخصہ شعر

محبت است کہ دل را نمی جہد آرام
و اگر نہ کیست کہ آسودگی بنمخواہد
حاصل یہ کہ لیلی کے واسطے چشم مجنون چاہیے کسی نے کیا خوب کہا ہے

ع دیدن روئے ترا وید جان بین باید۔ پس راہ راست یہ ہے اور صراط مستقیم
یہ ہے کہ لام تعریف اوس کے مقصود و مقررہ ہونے پر دلیل ہے۔ اور یہ
قرآن ہی اسی مقام و مضمون کے متعلق و مطابق ہے وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفْئِلًا
تَبْصُرُونَ اور کیا تم اپنی جاتوں میں نہیں دیکھتے ہو۔ وَمَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ
فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ اور جس نے اپنی جان کو چھپانا اوس نے اپنے
رب کو جان لیا۔

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

جو عیش و آرام کا مل نوا اللہ تعالیٰ کا
وہی جو دنیا ہی پر اپنی فطرت کا

پہر جس کسی کی دیوانگی و شوریدگی اس حد کو پہنچ گئی۔ اور جو عیش و آرام کا مل نوا اور
جس نے خود کو اوس محبوب کے احصاء و تضمینی میں موافق پایا۔ اوس نے تمام
خدا کی نعمتیں اپنے میں مشاہدہ کیں وہ موافق اس کلام پاک کے کُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ
إِلَى اللَّهِ وَكُلُّ مَلِكٍ لَدَيْهِ خَلْقٌ وہ اصل حق ہو گیا۔ یعنی شری اپنی اصل کی طرف
پہرتی ہے۔ اور ہر آسانی دیا گیا اوس کے لیے ہے جس کے واسطے پیدا ہوا
اور وہی أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ کا مصداق قرار پا کر نعمت والوں میں جاساں ہوا
یہاں تک کہ مرتبہ محبوبیت و فائز ہو کر لیا حسن بن گیا اور نعمت محبوبی اور جامع بن گیا دل و تیری زینت
اوس نے کیا۔ الحاصل مضمون الْقَفْرُ إِذَا كُنَّا فَفَقَرْنَا اللَّهُ ظاہر ہوا۔ یعنی یہ
احتیاج جو جانب محتاج الیہ ہے جب پوری ہو گئی۔ اور اس نیاز سے بی نیازی
ہوئی۔ پس وہ خدا نے بے نیاز کی صفت بے نیازی میں مجبور و کم ہوا لایصل
إِلَى الْكُلِّ إِلَّا مِنَ الْقُطْعِ عَنِ الْكُلِّ نہیں پہنچتا ہے کل کو مگر وہی جو کل سے

منقطع ہو چاہے۔ اب ہجرات بے نیاز کے کون مستقل ہو شیک مستقل حقیقی ہو اور اسوی
 السبب تمامہ فانی۔ کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ۝ وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ۝ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ۝ وَكَلَامُهُ حَقُّ الْكَلَامِ
 غَيْرُ الْمَعْصُوبِ عَلَيْهِمْ ط

عجب القام مہین حق جیدانی کمان	غضب سے ہو گیا امین شہر محبت کا
-------------------------------	--------------------------------

۵۲۵ جاتے غور ہے کیا کیا کر شہر محبت نے دکھلائے۔ اور کس قدر بے حدود
 بے شمار آثار فریتی پھیلائے اور کیسی خدا کی نعمتیں اور بخششیں تمام جہان و جہان والوں
 پر ایشیا فرمائیں۔ اور ابر رحمت کی طرح موسلا دھار برسائیں۔ نہ زبان کو طاقت کہ اسکو
 بیان کر سکے۔ اور نہ قلم میں قدرت کہ تحریر میں لاسکے۔ یہ اوسی محبوب کا طفیل ہے
 کہ تمام عالم جسکا طفیل ہے۔ جو اس کے خاص طفیلی ہیں وہی ناز محبوبی و اصرار
 دلربائی کے لائق ہیں۔ اوزن کو غضب سے کیا واسطہ۔ اور وہاں غضب کا کیا
 دخل۔ کلام حق غَیْرِ الْمَعْصُوبِ عَلَيْهِمْ ط انہیں مجبویوں کی شان میں ہے
 اور یہی حضرات یحییٰ کرم اللہ کے منشا و مورد ہیں۔ اور اپنے مقبوعین و ماتحتوں
 کے لئے ابر رحمت کیون نہیں۔ ع کی فرشتوں کی راہ ابر نے بیت رب
 یہ ہے نتیجہ محبت کا اور یہ اثر ہے الفت کا۔ جو اس دکر وہیں داخل ہوا وہ غضب سے
 محفوظ رہا۔ اور رحمت سے پھر پور ہوا۔

وَلَا الصَّالِّينَ ۝

بہلا مجنوں ہی بہکا انا لہی جو کتا ہو	سر پایا وہ کویلی او کما غم صلات کا
--------------------------------------	------------------------------------

لکھ یہی مضمون بیان بھی ملا ہے اس لئے کہ جس نے عشق و محبت میں کمال حاصل
 کیا۔ اور یار کا جلوہ و ظہور اپنے سینہ میں پایا خود کو محبوب جان کر اپنی اپنی استعداد و توفیق
 کے موافق کسی نے اَنَا لَکِی اَکھا۔ اور کسی نے لَعْنَةُ اَنَا الْحَقُّ مارا پر وہ غیریت
 کو اڑھا دیا۔ حقیقت تو افاق و عینیت کا لحاظ نہ کیا۔ بلکہ صورت و افاق و تطابق کو عین
 جان کر مشاہدہ میں مستغرق ہو گئے اور خود سے وارستہ ہو کر خودی سے چھوٹ
 گئے۔ جہاں خود و خودی کا پتہ نہ ہو وہاں غم ضلالت کا کیا ذکر اور اس جگہ کمر ہی
 کا کیسے گذر ہو۔ اور انکو آوارہ گردی سے کیا مطلب۔ یہہ دیوانگان حق بقول
 اَلْمَجْتَمِعُونَ مَعَهُ وَهُمْ مَفْرُوعُ الْعَقْلِ مِیْن۔ بیشک یہہ قول حق ہے جو حق و کَلَا الضَّالِّیْنَ
 قرار پاتا ہے۔ اے صاحب فرات سجدہ کا خوف عَلَیْهِمْ وَکَا طَعْمُ یَحْزَنُونَ ہوں
 ہیں۔ یعنی اوںکو نہ خوف ہے اور نہ وہ غم کریں گے۔ فَاِذَا اَیَّتُهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ
 اَرَّحِیْ اِلٰی سَرَّیَّتِ سَرِّ اِضِیَّةٍ کَمُرِّ ضِیَّةٍ ۵ فَاِذَا حُلَّتْ فِیْ حَبَابِ دِیْ وَادِّ حُلَّتْ
 حُلَّتْ ۵ پس اے نفس مطمئینہ اضی بازی اپنے رب کی طرف ہو لیے وہ تجھے رضی
 تو اس سے راضی۔ اور میرے بندوں میں جا لے اور میری جنت میں جا بیٹھ مناسب
 مقام غزل از مہر لطف

ناز دنیا بھلہ گردیدہ شد قضا را باید مرا ز دیدہ بیرون کشم حیا را اسی و اسی این چنینیت نظر آ رہ خود آرا ز خیر پائے طوطی آئینہ حن دارا نرگس برین و سوسن لاله چنین دل آرا این خیران بہاری فردوس منزل آرا	امر و وصل جانان بیدار شدہ است مارا آن روئے بے نقابی چشم کہ بی حجابی این دیدہ بر تنایم این روئے بر نہ پیچم ز لطف کہ ماسوی السد رویت کرد و تیرہ اند بیل چہ نفہم سنجی گلچین و سنبلیش بین این سرو جو باری این تر بہت و تر اوست
---	---

اور کہتے ہیں کہ یہ اللہ کی امانت عظیم ہے تمام مخلوق نے اس بار سے متصل نہ ہو کر اٹھانی سے انکار کیا خاص کر بلا کہ اگرچہ نورانی سے جب دید انوار سے قرب تجلیات الہی کو ادھونوں نے معائنہ کیا اور گئے اور موافق حکم واسجد و اقامت و اقرب طبرہ عجز و خاکساری سجدہ میں جہک گئے یعنی سجدہ کرو اور قرب و نزدیک کی پاؤں اور موافق قول بنو کان باریش بود و جانی پانی بھل و نادانی بر مقرر ہو کر لیکن انسان غالی کہ ظلم و جہول تھا دوانکی بن بقول ہو اور صفا لکھا انکسار انکسار کان ظلم و جہول انکسار خطاب سے سرفرازی باکر مشہور کر دیا گیا یہی وجہ ہے کہ اس کی حکمت کو تم عشق میں تر کرنے کے لئے شراب محبت کی بوتل اوس پر ٹنڈھا دی۔ اور تمام عالم میں اوس کی شہرت پھیل کر فتویٰ الہی منتشر ہو اوس کے حق میں دے دیا گیا بقول حضرت حافظ شیرازی

رحمۃ اللہ علیہ شعر

آسمان بار امانت نہ تو انت کشید	قرعہ قال بنام من دیوانہ ز وندہ
تسلیم خم ہو کر تو سہی بیان مطلب	حبیب حق کی محبت محل ہو یہ جا

اسے عزیز یہ مقام اللہ کے حبیب کی مدحت کا ہے جو اللہ کے کلام سے ہے اس سے بہتر اور کون سا موقع و محل اجابت و قبولیت کا ہو گا۔ یہ مدح سرور عالم حبیب اکرم صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم کا سودا اس گنہگار نے صرف اجابت کی خریداری کی غرض سے مول لیا ہے۔ آ اور سیر تسلیم خم کر کے عرض حال کر اور آرزو مانگ موافق کلام حضرت حافظ کے کہ کیا موتی پر دے ہیں۔

اشعار

یوسف گمشدہ باز آید بکنان غم خور	کلبہ احزان شود روزے گلستان غم خور
اے دل غم دیدہ حالت بنو دلدل بدکن	دین سر شوریدہ باز آید بسان غم خور

۳۳۳ مدد و حق کی پہنچی مبارک فتح کوچی

۳۳۳ ہو انجیو کا جلوہ ہی وقت دولت کا

۳۳۳ اب دیکھ خدای مدد یہ پہونچ گئی کہ بدریہہ فاتحہ الکتاب تو نے مبارک فتح حاصل کی اور جلوہ محبوب حق تو نے ایسے درخشان مطالب کے ساتھ معائنہ کر لیا پس یہی دولت ہی نعمت ہے اور یہی ثروت۔ اور تو نے دیکھ لیا کہ اس جگہ کیسی عجیب و غریب انواع سے رکن خوبیوں کے ساتھ دولت و ثروت کا ظہور ہو رہا ہے بیشک یہی غلبہ حق اور اسلام کی شان کے شایان ہے جیسے فرمان ہدایت نشان اِذَا جَاءَ الْحَقُّ وَزَكَهُوا أَلْبَابُ ۝ سے عیان ہے یعنی جب حق آگیا باطل مٹ گیا۔

پس اے عزیز جب حق کی طرف سے یہ عطیہ مبارک تیرے لیے حرز جان ہے تو تو ٹھہر کیوں حیران و پریشان ہے۔ تنہم آفات و بلیات کی دروگہ کیسی ایک قلعہ مضبوط اور پس ہی جائے امان ہے یہی سب درودوں کا دربان ہے۔ اور تمام دینی و دنیوی مطالب و مرادات۔ اور ظاہری و باطنی مقاصد و کمالات۔ اور سب قسم حسنات و محلیات عالم ظاہری و آخروی و جسمانی و جناتی و قلبی و روحی کا ذریعہ حصول و واسطہ وصول ہی تیغ بران اور یہی غروس زبان ہے محمد عبد المنان ویرکتہ حبیبہ صاحب الجود والا حسان و علیہ التکلیف فی الدہور والاوان پر جمناک یا رحم الراحمین والصلوة والسلام علی حبیبہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین۔

۳۳۴ خدایا کر عطا کا تیرے در کی پہن سب سائل

۳۳۴ کہ ذکر دوست سے شامل کہ اپنی بات تم کا

۳۳۴ خدایا تمہیں سب گدائیرے آستانہ پر سائل پہن تیری نعمت کے دروازے تیرے حبیب کے ذکر سے جو سر اسر رحمت ہے کھٹکھٹاتی باب کرتے ہیں۔ صدقاً جس

حبیب اور اوس کے ذکر کا ہم بے نواؤن کی خالی جہولی اور خشک پیالی کو اپنے عطیہ لائزال
ور نعمت الالبال سے بہرہ سے شکر

نصیب ماست بہشت ای خدا شناسی	کہ مستحق کرامت گناہ گارانہ
درود حق محمد پر محبت کی نسبت ہے	خدا کا شکر و احسان چھ تینیا نور برکت کا

۱۵۱۰ اے خدا اپنے حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جو تیری خاص نعمت
ہمت ہے درود لائق پیچ بڑا شکر و احسان ہے کہ تو نے ایسی نعمت ہم پر
بخشی اور اپنا نور و برکت ہمارے واسطے ظاہر فرمایا اللہم صل علی محمد و علی آل
محمد و باریک وسلم کما طہوا اہلہ و کما تحبہ و ترضاک و شفیعہ فینا
و ترحمنا یہ ۵

اشعہ اسر دعاء

تو دستگیر شو ای خضر فی جنتہ کہ من	پیادہ میسم و ہمران سوار انتہ
خلاص حافظ از ان زلف تابدار مباد	کہ بستگان کینہ تو رنگار انتہ

بَاسْمِ اللّٰہِ



CALL No. { ۲۹۷۵۲ } ACC. No. ۲۵۲۹

AUTHOR دوست محمد

TITLE فتح المبین

Class No. ۲۹۷۵۲ Acc. No. ۲۵۲۹

Book No. ۲۲

Author دوست محمد

Title فتح المبین

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue I



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

